



NIEUWSBRIEF STICHTING DE GRIJPVOGEL



Correspondentieadressen: Bovenweg 67, 8421DC Oldeberkoop en info@stichtingdegrijpvogel.nl
Kamer van Koophandel 54603854 Bankrekeningnummer NL71 TRIO 0254 6683 80

Nummer 61/september 2019

‘Twijfel is het begin van wijsheid’ (Aristoteles)

Introductie

De tijd waarin wij leven vraagt steeds meer om het nemen van vrije (sociale) initiatieven van mensen, individueel en gezamenlijk. De Stichting de Grijpvogel is in deze geest opgericht; zij neemt zelf initiatieven en bevordert en ondersteunt het nemen van initiatieven door anderen.

De overwegend kleinschalige initiatieven kunnen economisch van karakter zijn, dan wel sociaal-politiek of cultureel in brede zin (kunst, literatuur, filosofie, educatie e.d.). Nieuwsbrieven van de Stichting de Grijpvogel beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in dit verband. Soms is er over bepaalde aangelegenheden aanleiding tot becommentariëring of opiniëring, zowel vanuit de stichting als vanuit de lezers. Opiniërende en andere inhoudelijke reacties e.d. die tot verder nadenken stemmen, worden in dit verband beslist op prijs gesteld en er bestaat geen enkel bezwaar tegen het doorsturen van de nieuwsbrieven aan andere (potentieel) geïnteresseerden. De nieuwsbrieven zijn gratis te ontvangen. Donaties ter ondersteuning van het werk van de stichting zijn welkom. Het rekeningnummer vindt u in de koptekst.

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele kortere berichten
- ‘Loerders’ (een groot West-Stellingwerfs complot) – door Johan Veenstra
- Raadsprogramma gemeenteraad Ooststellingwerf (en overige programma’s)
- De Stichting Kunstwerf
- Publieke kunstwerk ‘Meisje met bal’ in Oosterwolde van Chris Fokma (1962)

2. ENKELE KORTERE BERICHTEN

- *De Stellingwerper werkgroep ‘Bekiek et mar’*
 - De werkgroep organiseert op zondag 6 oktober 2019 van 15.00 – ca. 17.00 uur een ‘Johannes Muldersdag’ in het Nationaal Vlechtmuseum in Noordwolde. Er zullen enkele inleidingen worden gehouden over deze bijzonder productieve beeldend kunstenaar, die oorspronkelijk afkomstig is uit Boijl. Bezitters van bij een breder publiek tot dusverre onbekend werk zullen aanwezig zijn om hierover wetenswaardigheden aan elkaar en de overige aanwezigen uit te wisselen. De bijeenkomst is gratis toegankelijk.
 - Op dinsdagavond 12 november 2019 houdt de werkgroep voor geïnteresseerden een avondbijeenkomst in Hotel Lunia in Oldeberkoop over ‘Sjamanisme’. Professioneel sjamaan Jan van der Stappen leidt de aanwezigen in en gaat met hen in gesprek over het Sjamaanse gedachtegoed en wat we kunnen begrijpen van de schepping aan de hand van het indiaanse medicijnwiel. De bijeenkomst duurt van 19.30 – 22.00 uur; ontvangst vanaf 19.00 uur. Entree € 10,- inclusief 2x koffie/thee.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

- *Meerpaal bij de Lendebrug verdwenen*

Op Facebook meldde Karst A. Berkenbosch dat waarschijnlijk begin september jl. de meerpaal die zeker al zo'n 90 jaar in de Lende heeft



gestaan bij de Lendebrug door onbekenden is weggehaald. Naar de reden is het gissen. 'Spietig, spietig, spietig. Op 28 augustus (zie foto) stond hij er nog. Schepen hebben er aangelegd, ijsschotsen, hagelbuien, stormen en hoogwater hadden tot nu toe geen vat op hem. Maar helaas. Kwam vanmorgen (12/9) tot mijn grote schrik tot de ontdekking dat dit

cultuurhistorisch kleinood is verdwenen. Hiermee verdwijnt 90 jaar geschiedenis. Die paal was de stille getuige van de vroegere scheepvaart: er was hier toen ook een loswal', aldus Berkenbosch. Wie er meer van weet wat er met de meerpaal is gebeurd, kan dit doorgeven via e-mailadres karstab@gmail.com.

- *Films in de regio*

- *Filmhûs 'De Gordyk'* <http://filmhuis-gorredijk.nl/> Wekelijks vanaf 18 september 2019 op de woensdagavonden; De Filmzaal: Anton Stoelwinder Filmproducties, Tolhusleane 1, 8401 GA Gorredijk. De aanvangstijd is 20:00 uur en u bent vanaf half acht welkom.
- *Filmhuis Noordwolde* <https://www.filmhuisnoordwolde.nl/> Gedurende het filmseizoen elke twee weken vanaf 20 september 2019 op vrijdagavond om 20.00 uur. Adres: 't Buurthuis, Hoofdstraat oost 34a, Noordwolde
- *Filmwerf Oosterwolde* <https://kunstwerf.com/filmwerf> . In voor- en najaar wordt vanaf zaterdag 14 september 2019 één keer per veertien dagen een film vertoond. Locatie Hotel de Zon, Stationsstraat 1 Oosterwolde

3. LOERDERDS – (een groot West-Stellingwerfs complot) – COLUMN VAN JOHAN VEENSTRA

Ik daenke dat d'r slim schraandere politici an de macht binnen in West-Stellingwarf. Op et poletieke schaekbod wo'n meesterzetten uitdocht en gieniene het et in de smiezen. Reken d'r mar op dat niks toeval is. Een peer jaor leden wol West-Stellingwarf nog zo graeg fuseren en leup et mit himzels te koop as een waegenloops vrommes. Et was om je dood te schaemen, mar die tied is veurbi'j! Et zelsrespekt het et gelukkig wunnen! Ze willen in Wolvege niet meer fuseren, ze willen hiel wat anders. *Reken d'r mar op dat niks toeval is!*



In zowel Oost-Stellingwarf as in Smallingerlaand hebben ze now een wethoolder die uut West-Stellingwarfkومت. Kerels mit een missie! Toeval? Nee, hier zit dus een meesterlik complot achter. West-Stellingwarf wil die beide zwakke gemienten gewoon overnemen! Niet meer en niet minder! Die beide wethoolders bin spionnen. Loerderds!

Veuruutscheuven pionnen op dat poletieke schaekbod.

Een lid van et kollege van Oost-Stellingwarf nuumde et Stellingwarfs folklore en zoe'n iene kreeg niet iens een fleer om de snute van de Raod. Wat veur Raod is dat?

Een wethoolder stapt daor now trouwens op, een raodslid wodt wipt ... Een wif spullegien! En in Smallingerlaand kon de veurige burgemeester krek op et nippertien een aander baentien vienen, veurdat hi'j vanwege et Lawei-drama misschien wel daon kregen hadde. Ok een wif spullegien! Kommer en kwel in Oosterwoolde en Drachten.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

As West-Stellingwarf twiehonderd jaor leden op oorlogspad west was, hadden oonze schippen de Kuunder en de Drachtster Vaort opveerd en hadden ze Oosterwoolde en Drachten kompleet an pulver scheuten! D'r was niks van die beide plakken overbleven. Mar zo- warkt et in een mederne oorlog niet meer.

Now gaon die beide wethoolders uut West de boel daor via komputers hiel geleidelik ontregelen en ze sturen nepnijs de wereld in. En dan wodt et daor een nog grotere wildeboel en raekt alles zo van slag dat ze West-Stellingwarf vraogen om de boel over te nemen en weer op odder te brengen.

Dan ontstaot d'r in et zuud-oosten van Frieslaand krek zoe'n grote gemiente as in et zuud-westen. Mar dit wodt dan gien Súdeast Fryslán, mar Groot West-Stellingwarf! Let mar es op! D'r gaon grote dingen gebeuren! Et is mar een kwessie van tied!

Met toestemming van JV qjohan@johan-veenstra.nl LC dinsdag 10 september 2019

4. RAADSPROGRAMMA GEMEENTERAAD OOSTSTELLINGWERF (en overige programma's)

Raadsprogramma

In Hoofdstuk 6 'Bestuur en dienstverlening' van het raadsprogramma van de gemeenteraad van Ooststellingwarf (vastgesteld op 22 mei 2018) lezen wij onder het kopje 'Bestuur' het volgende:

'We willen gezamenlijk optrekken met het college en het ambtelijk apparaat bij alle onderwerpen, inclusief bijvoorbeeld bij de implementatie en uitvoering van de Omgevingswet.'

Het is een opvallende tekst: 'Als gemeenteraad willen wij gezamenlijk optrekken met het college en het ambtelijk apparaat'. In een primaire reactie borrelt dan ook onmiddellijk van alles op: van 'Dat lijkt een mooi ideaal en een nobel streven' tot 'Wat krijgen we nou? Dit kan toch helemaal niet? Dat is toch strijdig met.....' Tja, waarmee zou het strijdig zijn? Een prangende vraag aangezien het bij dit Raadsprogramma om een officieel document gaat waaraan blijkbaar met de beste gezamenlijke bedoelingen gewerkt is. Aan het einde van dit programma lezen we immers:

Dit raadsprogramma is tot stand gekomen in samenwerking met:



ChristenUnie
Ooststellingwarf



GROENLINKS
OOSTSTELLINGWERF



STELLINGWERF PLUS

Met alle 8 raadsfracties. Ooststellingwarf kent een gemeenteraad die uit 8 à 9 raadsfracties bestaat (inclusief de mogelijk aanstaande eenmansfractie Ter Heide/PvdA). De tekst van het raadsprogramma is daarbij tot stand gekomen in slechts twee informele werkvergaderingen van de raad, gehouden op dinsdag 1 mei en maandag



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

7 mei 2018. In die vergaderingen hebben de 8 fracties gezamenlijk gewerkt aan de tekst. Vragen die hierbij spontaan opkomen, zijn de volgende:

- Ons parlement in Den Haag kent niet een 'Tweede Kamerprogramma'. Dat is niet zonder reden met al die partijen met verschillende ideeën, doelen en belangen. Waarom dan wel een raadsbreed programma op gemeentelijk niveau?
- En is dit echt in slechts twee informele werkvergaderingen opgesteld? Welke opmerkelijke inspirerende geest is er in de aanwezigen gevaren om het ondanks de vele uiteenlopende ideeën e.d. in twee bijeenkomsten met elkaar eens te kunnen worden over een heel gevarieerde tekst met een flink aantal thema's?
- Wat is dan in dat licht de eigenlijke betekenis van de verschillen in eigenheid van de 8 gemeentelijke politieke partijen. Partijen die in vele jaren een eigen identiteit en een eigen beginsel- en verkiezingsprogramma tot stand hebben gebracht?
- Is die eigenheid dan in feite minder eigen dan we tot dusverre dachten? Hoeveel water hebben de afzonderlijke partijen hiertoe bij de politieke wijn moeten doen om het eens te worden? Staat dat niet haaks op een van de doelen van het dualisme, namelijk per partij meer politieke profilering? Wordt de groep raadsleden zo niet steeds meer een club grijze muizen? Op wie kunnen we dan nog stemmen bij de gemeenteraadsverkiezingen? Op het raadslid met de mooiste blauwe of bruine ogen? Of op het raadslid dat ongeacht de inhoud de tekst het mooist kan uitspreken? Zo zullen veel kiezers bij verkiezingen voor de gemeenteraad zich waarschijnlijk nog meer richten op profilering door landelijke politici, die zij als voorbeeld nemen. Dat kan men verwachten.
- En wat te doen als er door het college aan de raad voorstellen worden gedaan die niet binnen het kader van het raadsprogramma passen?
- Komt deze hele opzet niet in conflict met onze Grondwet (art. 129 lid 6): 'De leden stemmen 'zonder last'?' Dat wil zeggen zonder verplichte fractiediscipline?

En zo kunnen we nog wel even doorgaan. Maar zou er nu juist niet heel anders moeten worden gereageerd, kan men zich afvragen? Zou er juist niet met veel waardering naar deze benadering van 'samen optrekken' moeten worden gekeken? Is het kraken van kritische noten hierbij niet veel te negatief, te zuur en tegendraads? Of zijn de vragen juist heel reëel?

https://simcms.ooststellingwerf.nl/mgd/files/raadsprogramma_2018-2022_1.pdf

Coalitieprogramma

Het wordt nog wat ingewikkelder. Het is voor een willekeurige burger lastig te volgen, als die zich er even in verdiept. Onze gemeente kent naast genoemd raadsprogramma ook een zogenaamd 'Coalitieprogramma Gemeente Ooststellingwerf 2018 – 2022' van de coalitie van OoststellingwerfsBelang, PvdA en CDA met als drietalige enthousiasmerende (?) slagzin 'Saemen an de slag', 'Meiinoar oan de slach', 'Samen aan de slag'. Daar krijgt men energie van. Het is nog niet meteen duidelijk hoe beide programma's zich tot elkaar verhouden.

Onderaan de tekst staat dat het is ondertekend door de onderhandelaars: Jouke Jongsma, Henk Dongstra en Wolter Slager van OoststellingwerfsBelang, Fimke Hijlkema en Jelke Nijboer van de PvdA en Herman Zwart, Marieke van Weperen en Ate Duursma van het CDA. Een ondertekend exemplaar is echter niet op het internet aangetroffen. Heeft het college van B&W zich hier ook aan geconformeerd? Wie is hier nu aan gebonden? Alleen de raad of ook het college? Beiden?

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:w7NxAGwZ9kgJ:https://ooststellingwerf.begrotingonline.nl/uitvoeringsprogramma-2018-2022-definitieve-versie/bestanden/Download/8adcb501-39e8-4a13-8c9c-e9888b3fafad+&cd=5&hl=nl&ct=clnk&gl=nl>



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

In de inleiding van dit coalitieprogramma kunnen we lezen:

'Dit coalitieprogramma heeft als basis het door de gehele raad opgestelde raadsprogramma. Het omschrijft op hoofdlijnen *de belangrijkste afspraken* tussen de coalitiepartijen OoststellingwerfsBelang, PvdA en CDA en de gemeenteraad van de gemeente Ooststellingwerf, voor de periode 2018 – 2022.

(Er is dus een raadsprogramma van alle partijen en een coalitieprogramma van de 3 coalitiepartijen met de gehele raad(?))

Enkele punten uit de inleiding van het coalitieprogramma:

- De leden van de gemeenteraad en het college van Burgemeester en Wethouders respecteren de principiële uitgangspunten van de verschillende partijen zoals vastgelegd in het door de gemeenteraad op 22 mei 2018 vastgestelde raadsprogramma.
- De gemeenteraad en het college streven goede collegiale verhoudingen na, zowel in de gemeenteraad als met en in het college.
- Op basis van het raadsprogramma en het coalitieprogramma wordt door het nieuwe college een uitvoeringsprogramma opgesteld, getoetst aan de financiële mogelijkheden van onze gemeente. Het door het college op te stellen uitvoeringsprogramma, met daarin de verschillende geformuleerde doelstellingen, wordt geïntegreerd in de te presenteren begrotingen.

https://simcms.ooststellingwerf.nl/mgd/files/uitvoeringsprogramma_2018-2022_definitieve_versie_1.pdf

Dualisme (?)

In 2002 is de Wet Dualisering Gemeentebestuur tot stand gekomen. O.a. de Gemeentewet moest hierop worden aangepast. Sindsdien kan de raad het college ter verantwoording roepen als het gaat om de uitoefening van zijn bestuursbevoegdheden. De aanleiding hiervoor kan bijvoorbeeld zijn gelegen in een (beleids)incident dat de nodige aandacht krijgt, een klacht van een burger of informatie die het college zelf verschaft. Ook is het denkbaar dat de beantwoording van een concrete mondelinge of schriftelijke vraag van een raadslid over een bepaald onderwerp aanleiding is voor tussenkomst door de raad of door een raadscommissie. Daarnaast kunnen bijvoorbeeld ook rapportages van de rekenkamer, doelmatigheidsonderzoeken van het college en onderzoeken van de raad zelf ertoe leiden dat het college verantwoording moet afleggen. De versterking van de raad komt ook naar voren in de verplichte invoering van de raadsgriffier en het recht op ambtelijke bijstand van de raad. De griffier en de medewerkers van de griffie staan de raad bij in de uitoefening van taken. Dit kan ook vorm krijgen door het geven van inhoudelijke ondersteuning. Mocht de griffie hiertoe niet zelf de capaciteit in huis hebben dan kan ieder raadslid een beroep doen op de reguliere ambtelijke organisatie. Dit uitgebreidere recht op ambtelijke ondersteuning geeft de raad meer armslag om zijn functies te vervullen.

Is het echter wel helemaal zuiver als leden van het college en raadsleden te rade kunnen gaan bij dezelfde ambtenaren? Leden van de Tweede Kamer kunnen immers beschikken over eigen fractiemedewerkers en recentelijk is voorgesteld hier meer capaciteit voor vrij te maken, aangezien de capaciteit van het ambtenarenapparaat die van de fracties vele malen overstijgt. Raadsleden kunnen echter niet over eigen deskundige fractiemedewerkers beschikken.

Samengevat:

- De gemeenteraad heeft een raadsprogramma opgesteld; het is op 22 mei 2018 door de gemeenteraad van Ooststellingwerf vastgesteld;
- De coalitie binnen het college van B&W heeft een coalitieprogramma opgesteld dat het raadsprogramma als basis heeft en op hoofdlijnen de belangrijkste afspraken



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

- omschrijft tussen de coalitiepartijen en de gemeenteraad van de gemeente Ooststellingwerf, voor de periode 2018 – 2022;
- Op basis van het raadsprogramma en het coalitieprogramma heeft het college een uitvoeringsprogramma opgesteld; dit is op 17 juli 2018 vastgesteld door besluitvorming in de raadsvergadering.
 - De gemeenteraad heeft tegenwoordig drie functies en kan daarbij gebruik maken van ondersteuning door de griffie en de ambtelijke organisatie. Die functies zijn:
 - De burgers vertegenwoordigen (volksvertegenwoordigende rol);
 - Het vooraf en achteraf controleren van het beleid van het college van B&W en van de burgemeester (controlerende rol);
 - Het bepalen van het beleid op hoofdlijnen (kaderstellende rol).

Resteert

Blijft hangen de vraag in hoeverre de ingewikkelde programmastructuur van de gemeente Ooststellingwerf zich verhoudt tot de Wet Dualisering Gemeentebestuur en de Gemeentewet. Is er door deze structuur binnen de gemeente nog sprake van voldoende dualisme? Komt vooral ook de controlerende taak van de raad nog wel goed uit de verf? Is het al niet bij voorbaat duidelijk dat bijvoorbeeld de gemeentebegroting met vrijwel algemene stemmen zal worden aangenomen? Evenals de meeste andere collegevoorstellen? En gaat het ook steeds meer de kant op dat raadsleden door een onvermijdelijk gebrek aan kennis vrijwel klakkeloos de adviezen e.d. van ambtenaren en externe adviesbureaus en ‘dus’ de collegevoorstellen gedwongen zijn te volgen, zoals o.a. over bijzondere bestemmingsplannen? Dan wel dat er over een nieuw bestemmingsplan bij het besluitvormingsoverleg in de raadsvergadering alleen nog – bij wijze van spreken – over het kappen van een boom en de eventuele herplant daarvan wordt gesproken terwijl de achtergronden en essenties van het plan geheel buiten beschouwing blijven? Daarmee verwordt de raad tot niet meer dan een soort stemmachine.

Opvallend in dit verband is immers het stemgedrag van de raadsleden tot dusverre:

- In 2018 – 2019 stemden raadsleden van OoststellingwerfsBelang, CDA, PvdA, VVD, GroenLinks en ChristenUnie in *meer dan de 90%* van de gevallen vóór collegevoorstellen;
- Raadsleden van Wij Lokaal, D’66 en Stellingwerf Plus stemden in *80 – 90%* van de gevallen vóór collegevoorstellen.

Zijn de laatste drie fracties dan een tikje meer dualistisch in hun opstelling dan de eerste vijf? En hoe denkt men hier in deze andere fracties over (w.o de PvdA)?

Reageert u maar. Genoeg aanleidingen tot een stevig burgerdebat. Wie vindt er iets van?

5. DE STICHTING KUNSTWERF

(Onderstaande tekst is voor een groot deel ontleend aan de website van de stichting <https://kunstwerf.com>).

Kunst en cultuur zijn in de visie van Stichting Kunstwerf belangrijke zingevende uitingsvormen. Cultureel erfgoed en diverse vormen van kunst kunnen op zichzelf een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van normen en waarden in de samenleving. Naast haar intrinsieke waarde is kunst – in de visie van Stichting Kunstwerf – ook belangrijk als middel voor ontwikkeling en versterking op het terrein van educatie, welbevinden en op economisch gebied.

Kunstwerf wil dicht bij de mensen zijn en hen raken, in beroering brengen tot nieuwe initiatieven laten komen of ongekende talenten laten ontdekken.

In 2006 zijn verschillende kunstzinnige initiatieven gerealiseerd in het kader van het 100-jarig bestaan van de vereniging *Plaatselijk Belang Oosterwolde*. Wegens sterk



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

afnemend draagvlak werd Plaatselijk Belang Oosterwolde in 2007 opgeheven. Het bestuur constateerde echter dat er een leegte zou kunnen ontstaan op het gebied van het kunstklimaat in de Stellingwerven. Vanuit die gedachte is een aantal oud bestuurders gekomen tot de oprichting van Stichting Kunstwerf. Op vrijdag 23 mei 2008 is Stichting Kunstwerf officieel te water gegaan.

Het huidige bestuur bestaat uit:

Lien Dankbaar (voorzitter), Reinie Veenstra (secretaris), Rick Sterk (penningmeester), Sietske Bloemhoff (bestuurslid), Annemarijke Smit (bestuurslid), Margreet Spaa (bestuurslid), Marjolein Spitteler (coördinator), Anita Boel (pr).

Filmwerf

De doelstelling van de werkgroep *Filmwerf* is het regelmatig vertonen van een bijzondere film in een passende outillage. In voor- en najaar wordt één keer per veertien dagen een film vertoond. Er wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling tussen Arthousefilms en kwaliteitsfilms voor een groter publiek, met een diversiteit in genres en geografische herkomst van de films. De films zijn doorgaans van recente datum.

Daarnaast streeft *Filmwerf* naar een ondersteuning van het culturele leven in de regio. Enerzijds door het vertonen van films die te maken hebben met onze omgeving, anderzijds door op aanvraag van derden films te vertonen waarmee aan een lokale behoefte wordt voldaan.

Locatie Hotel de Zon, Stationsstraat 1 Oosterwolde Friesland, waar vroeger ook films werden gedraaid! Een waar filmhuis dus! Toegang € 7,00

Muziekwerf

Elk jaar streeft *Muziekwerf* naar enkele muziekdagen. Voorgaande jaren was dat een Jazzdag. Vanaf 2017 is een nieuwe werkgroep geformeerd: Muziekwerf+. Deze werkgroep zal vanaf dit jaar enkele muzikale optredens organiseren op diverse locaties in de gemeente Ooststellingwerf. 'We bieden muziek voor een breed publiek. Van jong tot oud en van klassiek tot metal'.

Doelen:

- Inwoners van de gemeente Ooststellingwerf in aanraking laten komen met verschillende muziekstijlen;
- Een evenement organiseren voor inwoners van Ooststellingwerf van 8 tot 80 (alle leeftijdsgroepen);
- Smeltkroes in de samenleving hoorbaar maken door middel van muziek;
- Streven naar bredere samenwerking op gebied van muziek;

Alles Rondom Taal

De werkgroep *Alles Rondom Taal* probeert binnen de Stellingwerven de liefde en aandacht voor literatuur en poëzie te stimuleren. Taal zorgt voor de dialoog binnen onze samenleving. Taal zorgt voor inzicht en vergroting van eigen mogelijkheden door uitwisseling van ervaringen en inzichten. Lezen is een speciale vorm van taalgebruik. Veel lezen maakt je taalvaardiger en zorgt dat je de wereld om je heen beter begrijpt. Ondanks dat we te maken hebben met een digitale wereld wordt het "boek" nog steeds veelvuldig gelezen.

Cultuurwerf

In de afgelopen jaren is *Cultuurwerf* uitgegroeid tot een begrip in de Stellingwerven en daar buiten.

De doelstelling van Cultuurwerf is om ervoor te zorgen dat er regelmatig interessante lezingen zijn, verspreid over de wintermaanden. Over onderwerpen die te maken hebben



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

met het snijpunt tussen Kunst en Religie en tevens lezingen over actuele tentoonstellingen in het land. Daarnaast organiseert Cultuurwerk de jaarlijkse zes wekelijkse Wintercursus Kunstgeschiedenis, in de maanden januari en februari.

Kunstwerfplaats.

De Stichting Kunstwerk beschikt over een fysieke *Kunstwerfplaats*. De locatie is gevestigd in Stellinghaven Oosterwolde.

<https://kunstwerk.com/wp-content/uploads/2018/06/Kunstwerk-Jaarverslag-.pdf>

<https://kunstwerk.com/wp-content/uploads/2019/04/Beleidsplan-Stichting-kunstwerk-2019.pdf>

6. HET PUBLIEKE KUNSTWERK 'Meisje met bal' in Oosterwolde van Chris Fokma (1962); onderstaande licht bewerkte tekst is ontleend aan het boek 'Kunstwerken aan de weg' van Karst A. Berkenbosch uit het jaar 2007.

Chris Fokma (Oranjewoud 1927) genoot zijn opleiding als beeldhouwer aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam (1950 – 1954). Ook zat hij op de Plastics werkplaats TNO Delft en hij bekwaamde zich in lassen en fotografie. (Hij moest van zijn ouders architect worden). In het begin werkte Fokma vooral met brons, later stapte hij over op keramiek. Fokma: 'Brons is duur en met keramiek kun je ook mooie vormen maken'. Meest bekend is hij echter van zijn glas- en plexiglassculpturen.

Over het 'Meisje met bal' is helaas weinig bekend. Dit werk behoort duidelijk tot Fokma's vroege werk. Gezien zijn belangstelling voor speelplastieken en kinderspeelplaatsen mag men aannemen dat Fokma een school niet alleen maar als een plaats zag waar moet worden geleerd, maar waar ook voldoende gelegenheid is om te spelen. Omdat brons een duur en bewerkelijk materiaal is, stapte hij later over op keramiek en nog wat later op glas, omdat hij de transparantie zo mooi vond.



Daarnaast hield deze veelzijdige kunstenaar zich bezig met wanddecoraties en wandschilderingen en maakte hij aquarellen en zelfs doopvonten. De vont in Oudeschoot (circa 1970) heeft een voetstuk van roestvrij staal en een waterkom van zwarte keramiek. Chris Fokma vestigde zich in 1957 in Leeuwarden. Hij overleed in 2012 in Frankrijk. Fokma stond bekend als een strijdbaar mens. Als iemand zijn werk gebruikte zonder zijn toestemming, dan trok hij meteen aan de bel. Bij een overzichtstentoonstelling in

1997 van zijn levenswerk exposeerde hij een aantal plexiglas objecten en lichtsculpturen. Over zijn werken in brons wordt vrijwel niet geschreven.

Chris Fokma was een internationaal erkende kunstenaar: o.a. het museum voor moderne kunst in Lausanne bezit werk van hem. In de raadszaal van de gemeente Weststellingwerf hangen twee gemeentewapens van de hand van Fokma. Opmerkelijk daarbij is dat het aantal parels in de kroon op deze kunstwerken afwijkt van de kroon op het officiële wapen van de gemeente. Fokma volgde hiermee een advies van de Fryske Rie foar Heraldryk.

Stichting De Grijpvogel/ september 2019