



NIEUWSBRIEF STICHTING DE GRIEPOVOGEL



Correspondentieadressen: Bovenweg 67, 8421DC Oldeberkoop en info@stichtingdegriepvogel.nl
Kamer van Koophandel 54603854 Bankrekeningnummer NL71 TRIO 0254 6683 80

Nummer 57/februari 2018

De tijd waarin wij leven vraagt steeds meer om het nemen van vrije (sociale) initiatieven van mensen, individueel en gezamenlijk. De Stichting de Griepvogel is in deze geest opgericht; zij neemt zelf initiatieven en bevordert en ondersteunt het nemen van initiatieven door anderen.

De overwegend kleinschalige initiatieven kunnen economisch van karakter zijn, dan wel sociaal-politiek of cultureel in brede zin (kunst, literatuur, filosofie, educatie e.d.).

Nieuwsbrieven van de Stichting de Griepvogel beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in dit verband. Reacties worden beslist op prijs gesteld en er bestaat geen enkel bezwaar tegen het doorsturen van de nieuwsbrieven aan andere (potentieel) geïnteresseerden. Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting de Griepvogel www.stichtingdegriepvogel.nl en op de website van de werkgroep 'Bekiek et mar': <http://www.bekieketmar.nl/category/eigenhied/nieuwsbrief-griepvogel/> 'door & voor inwoners en genieters van de Stellingwerven'. De nieuwsbrieven zijn gratis te ontvangen. Donaties ter ondersteuning van het werk van de stichting zijn altijd welkom.

Door persoonlijke omstandigheden is het er de afgelopen periode niet van gekomen maandelijks nieuwsbrieven te schrijven en te versturen. Ik probeer in de komende tijd de draad weer op te pakken.

Frans Wuijts/Stichting de Griepvogel

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele korte berichten
 - Voortgang project 'Wonen op de Bult' in Oldeberkoop
 - Symposium over kunstenaar Dirk Kerst Koopmans
 - Stichting Knarrenhof
- Try out Filosofisch Café Oldeberkoop
- Gemeentelijke Participatieladder (algemeen)
- Filosofisch-literaire cafés in het Noorden
- Publiek kunstwerk 'Schakels' in Oosterwolde van Wladimir de Vries (1967)

2. ENKELE KORTE BERICHTEN

• Voortgang project 'Wonen op de Bult' in Oldeberkoop

Tot en met 10 januari 2018 was er de mogelijkheid voor inspraakreacties op het Voorontwerpbestemmingsplan Wolvegasterweg 10 – De Blughut van Bureau BügelHajema te Assen. Er zijn enkele inspraakreacties ingediend.

Deze hebben o.a. betrekking op het belang van het beschermde dorpsgezicht (ministeriële beslissing van 27 september 1991), verwarring over de kavelindeling, de onbekende beeldkwaliteit van ontbrekende ontwerpen van de voorgenomen bouw van villa's met ook appartementen, onduidelijkheid over de grondverkoop, niet aangetoond draagvlak voor het Plan Zethoven en niet aangetoonde woonbehoefte in dat plan.

De afd. Ruimtelijke Ordening van de gemeente meldt dat naast de twee inspraakreacties ook nog een vooroverlegreactie van de provincie is binnengekomen.

'Deze reacties moeten worden verwerkt in een reactienota. Deze nota zal onderdeel uitmaken van het ontwerpbestemmingsplan, dat vervolgens zes weken ter inzage komt te liggen voor het indienen van zienswijzen.

De terinzagelegging van het voorontwerpbestemmingsplan liep 4 weken geleden (op 10 januari 2018) af. Wij hopen op korte termijn de reactienota te kunnen afmaken, eventueel gecombineerd met eventuele wijzigingen n.a.v. deze reacties. Vervolgens kan het college dan dus een besluit nemen over het ter inzage leggen van het ontwerpbestemmingsplan. De uiteindelijke vaststelling is een bevoegdheid



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

van de raad. Dat zal dus de nieuwe raad worden. Overigens is vernomen dat er vanuit de raadscommissievergadering Ruimte van afgelopen dinsdag 6 februari ook is gevraagd naar een stand van zaken. Dus daar komen we op terug'.

• Symposium over kunstenaar Dirk Kerst Koopmans

Waarschijnlijk eind juni en begin juli 2018 zal in drie avonden een symposium worden gewijd aan de 20 jaar geleden overleden beeldend kunstenaar Dirk Kerst Koopmans (1906-1998). De bedoeling is tijdens deze avonden filmbeelden te vertonen over persoon en werk van de kunstenaar, enkele lezingen te houden en een excursie te organiseren naar de Scheene in het natuurgebied van De Rottige Meente, waar DKK vele jaren werkte. De organisatie is in handen van de Werkgroep 'Bekiek et mar'. Deze werkgroep houdt tevens de website 'Bekiek et mar' in de lucht: www.bekieketmar.nl



Dirk Kerst Koopmans

• Stichting Knarrenhof

Knarrenhof is een landelijke organisatie zonder commercieel oogmerk, maar met een maatschappelijk doel, namelijk leeftijdsbestendige bouw voor woongroepen van gelijkgestemde, zelfredzame senioren. Naast senioren ook voor ouders van gehandicapte kinderen, bouw van een 'meergeneratieshof', een jongerenhof etc. De stichting werkt anders dan gebruikelijk: van mens naar stenen in plaats van andersom. Zij ontwikkelt gemeenschappen en netwerken van gelijkgestemden voor zelfstandig en prettig leven en wonen en organiseert daar vervolgens de best mogelijke woningen bij.

Sinds 2010 is Knarrenhof actief en heeft ze een rol gespeeld in de hernieuwde aandacht voor het wonen in hofjes. Op veel plekken in Nederland vindt ze navolging. Je kunt dan ook rustig spreken van een 'revival of the hofjes'.

Website: <http://www.knarrenhof.nl/>

3. TRY OUT FILOSOFISCH CAFÉ OLDEBERKOOP

Op zondagmiddag 25 februari 2018 vindt de try out plaats van het nieuwe



Filosofisch Café in Oldeberkoop. Het Filosofisch Café is bedoeld als een plek om samen met anderen te luisteren naar introducties, na te denken, nieuwe gezichtspunten te vernemen, ideeën en ervaringen uit te wisselen.

Tijd : 13.30 uur – 16.00 uur

Plaats : Theatercafé 'Le Brocope'

Adres : Oosterwoldseweg 5, 8421PA Oldeberkoop

In deze jachtige, onzekere en vaak verwarrende tijd bestaat bij velen de behoefte even stil te staan bij de diepere betekenis van verschijnselen in de werkelijkheid om ons heen. Een van deze verschijnselen is de inrichting en het functioneren



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

van onze democratie. Wat is de oorsprong en ontwikkeling hiervan? Welke mogelijkheden zijn er voor de toekomst denkbaar ter verbetering? Voor deze try out-middag is daarom gekozen voor het thema 'Democratie Fleur op' met als leidraad het boek 'Tegen verkiezingen' van cultuurhistoricus David van Reybrouck (op boekentafel aanwezig). De vorm voor de bijeenkomst is nog experimenteel. Een volgende keer kan deze er anders uitzien.

In deze try out is het programma als volgt:

1. Opening en opmaat door gastvrouw Mara Eijsbouts
2. Introductie
 - Filosofische cafés in Friesland en omstreken: Frans Wuijts
 - Toelichting op de (voorlopige) formule van het 'Filosofisch Café en het thema 'Democratie': Jetze van der Sluis
3. Enkele korte inleidingen
 - Oorsprong van de democratie: door Janke Wielinga
 - Het Griekse model voor democratie met loting, deliberatie en rotatie: door Frans Wuijts
 - Een aantal problemen en oplossingen: door Jetze van der Sluis
4. Pauze
5. Groeps gesprekken gedurende ca. 45 minuten rondom een verdere verkenning van problemen in onze democratie en het zoeken en vinden van aangrijpingspunten voor verbeteringen
6. Gezamenlijke afsluiting met een weergave van de bevindingen en evaluatie.
7. Uitloop en nazit tot 17.00 uur

De prognose voor vervolgbijeenkomsten is:

- 14 oktober en 11 november 2018
- 10 februari en 10 maart 2019

Entreegeld: € 5,- bij de ingang; consumpties voor eigen rekening.

Belangstellenden kunnen zich aanmelden via e-mailadres

info@stichtingdegrijpvogel.nl of via tel. nr. 0516-850377

De voorbereidingsgroep: Jetze van der Sluis – Janke Wielinga – Frans Wuijts

4. **GEMEENTELIJKE PARTICIPIELADDER (algemeen)**

Draagvlak en samenwerking zijn steeds belangrijker om ruimtelijke plannen van een gemeente te laten slagen. Welke mogelijkheden zijn er op het vlak van participatie en communicatie?

Tegenwoordig worden (in ons land) steeds meer ruimtelijke projecten bottom-up georganiseerd; het initiatief ligt dan bij kleine, niet professionele partijen. Denk hierbij aan bewonersorganisaties, een gelegenheidssamenwerking tussen plaatselijke bedrijven of collectieven van ontwerpers en kunstenaars. Aan de andere kant zijn er nog steeds de klassieke (stedenbouwkundige) projecten waarbij de gemeente kiest voor een strakke regie en bewoners en betrokkenen alleen over de plannen informeert (dan wel het project qua informatie en participatie grotendeels uit handen geeft aan een initiatiefnemende projectontwikkelaar).

In de participatieladder worden (veelal) 5 niveaus van participatie omschreven.

- Wanneer de gemeente **informeert**, worden burgers van de plannen op de hoogte gebracht. De communicatie is eenzijdig en er is weinig ruimte om de plannen te wijzigen, behalve via formele inspraakprocedures.



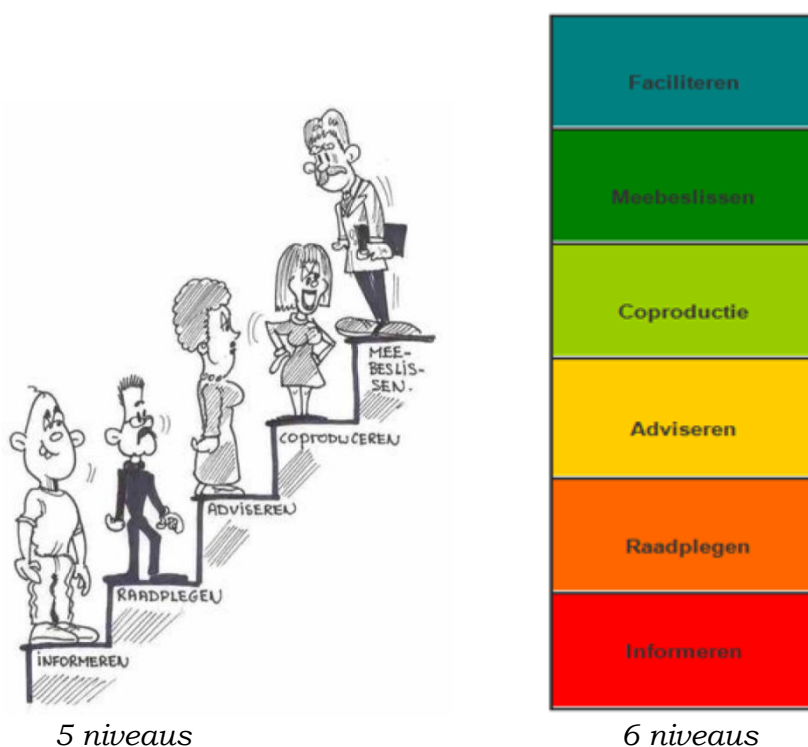
Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

- De gemeente kan de burgers ook **raadplegen**. Zij krijgen dan de gelegenheid om op de plannen te reageren. De gemeente kan er echter wel voor kiezen om de reacties naast zich neer te leggen.
- Bij **adviseren** gaat het een stap verder: de betrokken burgers adviseren de gemeente over de planvorming. De gemeente neemt de verplichting op zich om het advies serieus te nemen en een reactie te geven.
- Bij een **coproductie** werken gemeente en burgers op basis van gelijkwaardigheid met elkaar samen. De gemeente neemt verantwoordelijkheid voor de uiteindelijke beslissingen.
- Wanneer er wordt gekozen voor **meebeslissen**, laat de gemeente de planvorming en uitvoering grotendeels aan anderen over. De gemeente heeft in deze variant alleen nog maar een adviserende rol.

Bron: Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed <https://erfgoedenruimte.nl/participatieladder>

Als 6^e en hoogste trede komen we nog **'faciliteren'** tegen. De gemeente kan zich dan de vraag stellen: 'Laten we initiatieven en/of uitvoering over aan burgers/betrokkenen en beperken we ons tot randvoorwaarden en faciliteren?' Voor de betrokken bewoners betekent dit **'zelf organiseren/zelf beheren'**.

Bron: Gemeente IJsselstein <https://www.ijsselstein.nl/mozard/document/docnr/221453>



Inmiddels zijn er contacten gelegd met de gemeente om het gebruik van (hogere dan gebruikelijke) niveaus van participatie in de gemeente Ooststellingwerf te promoten.

5. FILOSOFISCH-LITERAIRE CAFÉS IN HET NOORDEN

Voor wie geïnteresseerd is in het bijwonen van filosofisch-literaire bijeenkomsten in de niet al te verre omgeving bestaan er diverse mogelijkheden. Meestal zijn deze bijeenkomsten 's avonds, soms ook op de zondagmiddag (Leeuwarden). Over het algemeen zijn de sprekers mensen die in wetenschap en literatuur hun



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

sporen hebben verdiend. Hieronder een vijftal voorbeelden met sprekers in de komende weken.

- a. *Filosofisch-literair café Witte kerk Hemrik*
<http://www.wittekerkhemrik.nl/activiteiten/filosofisch-cafe/>
8 maart 2018: schrijver Tommy Wieringa leest voor en vertelt
- b. *Filosofisch Café 'De Verdieping' te Assen*
<http://www.deverdieping-assen.nl/>
19 februari 2018: Prof. dr. ing. Sybe Schaap, politiek filosoof, publicist en VVD-senator over 'De populistische verleiding'
- c. *Filosofisch Café Drachten*
<http://www.filosofischcafedrachten.nl/>
20 februari 2018: Johan van de Gronden, filosoof en oud-directeur Wereld Natuur Fonds over 'De grutto en de meent. Over landschap, identiteit en gezamenlijkheid'.
- d. *Filosofisch Café Heerenveen*
<http://www.filosofischcafedrachten.nl/>
14 februari 2018: Lezing van mr. dr. Bartiaan Rijpkema over 'Weerbare democratie'
- e. *Filosofie voor een breed publiek Leeuwarden*
<http://humanistischverbond.nl/vaste-activiteiten-fryslan>
11 februari 2018: Inleider prof. dr. René ten Bos (filosoof/organisatiedeskundige – hoogleraar Radboud-universiteit Nijmegen – Denker des Vaderlands) over 'Dwalen in het antropoceen'

6. HET PUBLIEKE KUNSTWERK 'Schakels' in Oosterwolde van Wladimir de Vries(1967); onderstaande tekst is ontleend aan het boek 'Kunstwerken aan de weg' van Karst Berkenbosch uit het jaar 2007.

Wladimir de Vries (1917 - 2001) heeft van 1939 tot 1942 les gehad van Willem Valk, een beeldhouwer die van groot belang is geweest voor de beeldhouwkunst in Groningen. Na de oorlog heeft hij twee oorlogsmonumenten mogen maken: één in Winsum in 1947 en één in Wedderveen in 1950. Hij werkte veel in opdracht. Zijn kracht ligt in vrouwen- en dierenfiguren. De beelden 'Schakels' en 'Vleugelmoer' (voor een andere technische school) zijn dan ook uitzonderingen.

Dit beeld stond vanaf 1966 tot 2006 bij de voormalige LTS aan de Muynhorn in Oosterwolde. Deze school, de laatste jaren een dependance van het Stellingwerf College, is in 2007 afgebroken. De algemene omschrijving voor het beeld 'Schakels' is dat het een verband legt tussen onderwijs en maatschappij. In 1966 werd de nieuwe LTS geopend. Dit beeld en een schilderij voor op de directeurskamer (een schilderij met een stoplicht) werden gemaakt in het kader van de zogenoemde 1%-regeling. Het aardige is dat Wladimir de Vries dit kunstwerk ter plekke heeft gemaakt. De eerste steen die hij aangeboden kreeg, werd afgekeurd, maar de tweede was goed genoeg. Nadat de steen





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting de Grijpvogel

rechttop gezet was, begon De Vries met hamer en beitel de steen te bewerken. In korte broek stond hij op een trapje op de steen in te hakken. Zelfs de bruine steentjes onder het kunstwerk werden door hem bewerkt. Die heeft hij ruw gemaakt, omdat ze zo wat beter bij het beeld pasten. Deze steentjes zijn bij de verplaatsing niet meegekomen. De Vries was na de eerste haksessie vlot verdwenen omdat zijn beitels stomp waren. Men maakte hem echter snel duidelijk dat het slijpen van beitels ook wel op de LTS kon gebeuren. Het maken van het beeld heeft meer dan een jaar geduurd. Aardig is het om te vermelden dat een kleiner exemplaar werd aangeboden aan oud-burgemeester Bontekoe. De Vries heeft voor dit beeld hetzelfde materiaal gebruikt als voor 'De Ram' (bij O.B.S. De Toekan in Oosterwolde, namelijk musschelkalksteen uit de Eifel.

Stichting De Grijpvogel/ februari 2018

