



NIEUWSBRIEF STICHTING 'DE GRIEPOVOGEL'



Correspondentieadressen: Bovenweg 67, 8421DC Oldeberkoop en info@stichtingdegriepvogel.nl
Kamer van Koophandel 54603854 Bankrekeningnummer NL71 TRIO 0254 6683 80

Nummer 49/juli 2016

De tijd waarin wij leven vraagt steeds meer om het nemen van vrije (sociale) initiatieven van mensen, individueel en gezamenlijk. De Stichting De Griepvogel is in deze geest opgericht, neemt zelf initiatieven en bevordert en ondersteunt het nemen van initiatieven door anderen. De overwegend kleinschalige initiatieven kunnen economisch van karakter zijn, dan wel sociaal-politiek of cultureel in brede zin (kunst, literatuur, filosofie, educatie e.d.). Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Griepvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in dit verband. Reacties worden beslist op prijs gesteld en er bestaat geen enkel bezwaar tegen het doorsturen van de nieuwsbrieven aan andere (potentieel) geïnteresseerden. Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website www.stichtingdegriepvogel.nl en op de website <http://www.bekieketmar.nl/category/eigenhied/nieuwsbrief-griepvogel/> 'Door & voor inwoners en genietters van de Stellinguervan'. De nieuwsbrieven zijn gratis te ontvangen. Donaties ter ondersteuning van het werk van de stichting zijn altijd welkom.

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

In deze nieuwsbrief:

- 'Randexposities' rondom Open Stal
- Voortgang project 'Wonen op de Bult' in Oldeberkoop
- Het publieke kunstwerk 'Het leven van de slak' in Oldeberkoop van Roelie Woudwijk (2001).

2. 'RANDEXPOSITIES' RONDOM OPEN STAL

De 45^e editie van de Open Stal kunstroute in Oldeberkoop presenteert het publiek weer een verrassende verzameling kunstwerken van hoge kwaliteit. Hulde voor alle beeldend kunstenaars die de samenleving weten te verrijken met hun bijzondere artistieke prestaties.

Minder op de voorgrond staan de 'randexposities' tijdens Open Stal. Dan gaat het om de exposities in Theatercafé 'Le Brocope', in Hotel Lunia en in het atelier van John Kok aan de Molenhoek.

• **Le Brocope: Jan Paul Bresser**

Op zondag 24 juli jl. is de expositie van schilderijen van Jan Paul Bresser – na een introductie door Mara Eijsbouts – geopend door beeldend kunstenaar Mari Hofman uit Den Haag. Jan Paul Bresser was journalist, kunstcriticus, schrijver en dichter. In de afgelopen jaren werkte hij veelal vanuit zijn huis in Oldeberkoop.

Bresser schreef o.a. voor *Het Vaderland*, *het Eindhovens Dagblad*, *De Volkskrant Elsevier* en *de Haagsche Courant*. Hij was eindredacteur van kunstprogramma's van VARA televisie en publiceerde verhalenbundels en romans, waaronder *Het verdriet van Eline* (2011) en *Sara@Berkenhart.nl* (2015), beide uitgegeven bij Uitgeverij Anthos.

Mara had in het jaar 2014 een afspraak met hem gemaakt voor een tentoonstelling van zijn schilderijen, een minder bekende kant van zijn talentvolle leven en loopbaan. Hij heeft deze afspraak zelf niet meer kunnen nakomen vanwege zijn overlijden in 2015. Postuum is de expositie door Mara alsnog mogelijk gemaakt.

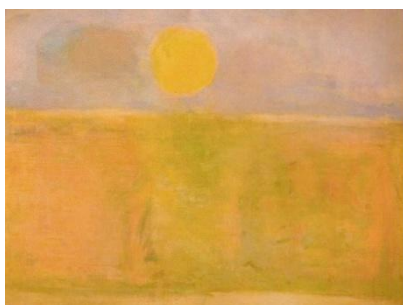


Jan Paul Bresser

Journalist, kunsteriticus, schrijver en dichter

Wassenaar 23 april 1941 - Den Haag 21 juni 2015

Mari Hofman vertelde hoe hij – wonende in Den Haag naast Bresser – eigenlijk pas na het overlijden van Jan Paul zich grondiger in zijn schilderijen heeft kunnen verdiepen. 'Als ik met betrekking tot het schilderwerk van Jan Paul Bresser een verzamelwoord zou moeten bedenken, dan is dat



'zachtmoedigheid', een heel bijzonder kenmerk van zijn schilderijen.

Ik denk dat dat komt door zijn voorzichtig voelende en soms aarzelend formulerende schilderwijze waarmee hij motieven en onderwerpen tevoorschijn roep en ze heeft vorm gegeven'. Hofman stelde zijn gehoor voor 'om met z'n allen naar zijn schilderijen te gaan kijken'.

- **Hotel Lunia: Liduin van Noord, Marcella van der Sluis en Mettina Westerhof**



Gedurende de maanden juli en augustus exposeren beeldend kunstenaars Marcella van der Sluis, Liduin van Noord en Mettina Westerhof uit Oldeberkoop in de kleine bovenzaal van Hotel Lunia en Mettina ook in de achtertuin.

Marcella van der Sluis toont enkele schilderijen in voor haar karakteristieke kleuren. Een klein abstract schilderij, mooi in kleur en vorm, de andere geschilderd met acryl op MDF, waarbij de ondergrond bewerkt is met structuurpasta en witte gesso.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

De acrylverf is meestal glacerend opgebracht, zonder gebruik van wit. De doorsnede van de schelp en de houdingen van de mensfiguren symboliseren het thema 'bezinning'.

Van *Mettina Westerhof* is een aantal beelden te bewonderen. Voor een deel in de kleine zaal boven. Voor enkele portretbeelden is het goed aan de achterzijde van Lunia even via het tuinpad richting parkeerplaatsen te lopen. Dan vallen ze halverwege meteen op.



Mettina woont aan de rand van Oldeberkoop. Daar is ook haar atelier gevestigd. Zij houdt ervan om over haar werk te vertellen en van alles te laten zien en te demonstreren. Haar werk wisselt geregeld zodat het volgens haar altijd uniek blijft. Het is vaak kleurrijk, grappig en vooral origineel want zij bruist van nieuwe ideeën over wat zij allemaal nog wil gaan maken.

Liduin van Noord heeft deze keer gekozen voor een aantal – zoals zij ze zelf noemt – 'Kleintjes van Noord'. In de afgelopen jaren was ze voornamelijk projectmatig bezig en werden haar schilderijen als maar groter en groter. De 'kleintjes' in Lunia staan daarmee in flink contrast. Het is een aantal miniatuurtjes van vrouwenkopjes, vaak versierd met bladgoud en met een attribuut als een soort hoofddeksel. Liduin exposeert momenteel ook een aantal 'Kleintjes' in Galerie Noordvleugel in Veenklooster.



<http://www.galerienoordvleugel.nl/nieuws>

- **Beeldend Oldeberkoop**



Deelnemers van deze groep, woonachtig in Oldeberkoop, zijn actief met verschillende kunstuitingen, zoals beeldhouwen, keramisch vormgeven, tekenen, druktechnieken, encausting painting en schilderen.

Op de zaterdagen en zondagen van 13.00 – 18.00 uur in de periode 23 juli t/m 21 augustus 2016 en ook tijdens de streekmarkten zijn er steeds exposities van deelnemers in wisselende samenstelling in de Hofstal, links van Rosa Rugosa, Oosterwoldseweg. Komend weekend 30 en 31 juli 2016 exposeren Marcella v.d.Sluis, Rob Gaarenstroom en Sonja Haak

Voor meer informatie:

- Mary Thijssen 0516 452144 mdw.thijssen@gmail.com

- Betty Mijlof 0516 451921 mijbes7@gmail.com.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- **Atelier John Kok en Dick Victor Koster**

Tafel van 2

23 juli t/m 21 augustus 2016



Dick Victor Koster toont met een uitermate verfijnd vakmanschap een bijzondere tafel met teksten en attributen in Atelier John Kok aan de Molenhoek. De werken van John Kok zelf in zwart-wit roepen op tot stil kijken en beleven.

3. VOORTGANG PROJECT 'WONEN OP DE BULT' IN OLDEBERKOOPT

De Projectgroep 'Wonen op de Bult' van de Stichting de grijpvogel heeft op 21 juli jl. bij de gemeente de onderbouwing ingediend van de 'marktvraag' en 'de wijze van financiering' voor het project in Oldeberkoop. Eind augustus/ begin september zal het College van B&W zich erover buigen.

Inmiddels geeft ook de regionale pers, zoals de Woudklank (hieronder) en de Nieuwe Ooststellingwerper aandacht aan het project van het hofje in Oldeberkoop.





OLDEBERKOOP

Er blijkt veel animo te zijn voor een hofje met zeventien wooneenheden bij de entree van Oldeberkoop. Vorige week kwamen veertig gegadigden en overige belangstellenden naar een informatieavond over het hofje in MFA Mejander. Ruim twintig aanwezigen hebben via vragenformulieren aangegeven dat zij graag in dit hofje willen gaan wonen.

Voor de realisatie van de plannen op het oorspronkelijke Blughut-terrein zijn twee kandidaten: een projectontwikkelaar en de Stichting de Grijpvogel uit Oldeberkoop. De eerste streeft naar de bouw van drie dure villa's voor het 'hogere segment'. De Projectgroep 'Wonen op de Bult' wil een royaal aantal betaalbare woningen laten bouwen voor senioren en starters. Afgelopen donderdag was voor beide partijen

de einddatum voor het indienen van de onderbouwing bij de gemeente van de 'markt-vraag' en de 'wijze van financiering'.

De Projectgroep wordt bij de ontwikkeling van het plan voor het hofje ondersteund door het internationaal vermaarde architectenbureau Alberts & Van Huut, bekend van het gebouw van de Gasunie in Groningen. Ook de grote noordelijke bouwonderneming Jorritsma Bouw en de wooncorporatie WoonFriesland helpen bij dit initiatief. De projectgroep acht het plan in sociaal-economisch opzicht van groot belang voor de ontwikkeling van het dorp Oldeberkoop, mede in verband met het hiermee helpen voorkomen van verdere krimp. Eind augustus/begin september zal het College van B en W van Ooststellingwerf zich over de ingediende plannen buigen.





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

4. HET PUBLIEKE KUNSTWERK 'het leven van de slak' in Oldeberkoop van Roelie Woudwijk (2001); onderstaande tekst is ontleend aan het boek 'Kunstwerken aan de weg' van Karst Berkenbosch uit het jaar 2007.

Roelie Woudwijk (Drachten 1979) begon in 1999 met beeldhouwen. Daarvoor deed ze een opleiding 'mode en kleding' en timmeren. Ze heeft één uur les gehad van haar vader, de beeldhouwer Anne Woudwijk. Omdat ze nog 'ouderwets' met hamer en beitel werkt, bepaalt een kookwekker haar werktijden: 20 minuten werken, 20 minuten rust. 'Anders houden mijn polsen dat niet vol'. Toch zegt ze: 'Het op ambachtelijke wijze creëren van een kunstwerk geeft mij fysiek en emotioneel een goed gevoel.'



Toen Roelie Woudwijk in 2001 gevraagd werd om aan het Open Stal Atelier in Oldeberkoop mee te doen, was er geen tijd meer om een nieuw ontwerp te maken. Ze is daarom maar begonnen met een ontwerp dat ze al gemaakt had, namelijk het beeld 'Het leven van de slak': in de volksmond ook wel de parende slakken genoemd. Roelie wilde met dit beeld laten zien dat slakken niet alleen maar lastig zijn, maar dat het ook heel aparte beestjes zijn. Slakken zijn namelijk tweeslachtig en hoeven niet te paren. Toch doen ze dat wel. Als we voor het beeld staan, zien we de parende slakken en een leeg slakkenhuis. 'Ik wil graag dat de mensen als het ware in gedachten in dat slakkenhuis kruipen om de slak beter te leren kennen.'

Op de achterkant van het beeld zien we het resultaat van die paring, een jong slakje. Het beeld is met hamer en beitel gemaakt, waardoor het een uitermate tijdrovende klus is. Zelf zegt ze: 'Met mijn beeldhouwwerken wil ik door middel van taal in vormen mensen kennis laten maken met de bijzondere elementen uit de natuur. Inhoudelijk schuilt er altijd een verhaal achter het kunstwerk.'

In 2003 heeft ze nog 'Het monument tegen zinloos geweld' in Drachten gemaakt en sinds 2006 staat er in Drachten ook een monument ter nagedachtenis van de omgekomen zigeuners. De twee stenen verbeelden een woonwagen die doormidden gebroken is. Roelie Woudwijk werkt veel voor particulieren en graveert ook grafstenen. https://nl.wikipedia.org/wiki/Roelie_Woudwijk

Stichting De Grijpvogel/juli 2016