



NIEUWSBRIEF STICHTING 'DE GRIJPVOGEL'



Correspondentieadressen: Bovenweg 32, 8422DH Nijeberkoop en info@stichtingdegrijpvogel.nl
Kamer van Koophandel 54603854 Bankrekeningnummer NL71 TRIO 0254 6683 80

Nummer 46/maart 2016

De tijd waarin wij leven vraagt steeds meer om het nemen van vrije (sociale) initiatieven van mensen, individueel en gezamenlijk. De Stichting De Grijpvogel is in deze geest opgericht, neemt zelf initiatieven en bevordert en ondersteunt het nemen van initiatieven door anderen.

De overwegend kleinschalige initiatieven kunnen economisch van karakter zijn, dan wel sociaal-politiek of cultureel in brede zin (kunst, literatuur, filosofie, educatie e.d.).

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in dit verband. Reacties worden beslist op prijs gesteld en er bestaat geen enkel bezwaar tegen het doorsturen van de nieuwsbrieven aan andere (potentieel) geïnteresseerden. Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website www.stichtingdegrijpvogel.nl en op de website <http://www.bekieketmar.nl/category/eigenhied/nieuwsbrief-grijpvogel/> 'Door & voor inwoners en genietters van de Stellingwerfen'. De nieuwsbrieven zijn gratis te ontvangen. Donaties ter ondersteuning van het werk van de stichting zijn altijd welkom.

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

In deze nieuwsbrief:

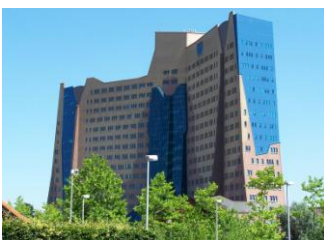
- Enkele korte berichten
 - Presentatie boek 'Economie – de wereld als één economie' in Hotel Lunia op 7 maart 2016;
 - Excursie Gasuniegebouw Groningen, de middag van 26 februari 2016
- Presentatie schetsplan architectenbureau Alberts & Van Huut, de avond van 26 februari 2016
- Het publieke kunstwerk 'De Pijp' in Makkinga van Peter Hiemstra (1990)

2. ENKELE KORTE BERICHTEN

• **Presentatie boek 'Economie – de wereld in één economie'**

Op 17 maart 2016 vond in Hotel Lunia in Oldeberkoop de presentatie plaats van het nieuw in het Nederlands vertaalde boek met bovengenoemde titel. Een onverwacht grote kring van ruim 20 belangstellenden kreeg een introductie over de totstandkoming en inhoud van het boek van de kant van vertaler Frans Wuijts en eindredacteur John Hogervorst, tevens directeur van Uitgeverij Nearchus uit Assen. Daarna kwam een betrokken en aandachtig gesprek tot stand over belangrijke principes en de praktijk van het economische leven. Thema's als waarde en eigendom van grond (heeft grond in wezen wel een waarde, ook al doen we alsof?), prijsvorming (wat is eigenlijk 'de juiste prijs' voor een product?), arbeidsdeling en het grondgegeven dat een gezonde economie gebaseerd is op het belang van het geheel en niet dat van enkelingen, passeerden de revue. In de eerste dagen na het uitkomen van het boek werden er al enkele honderden exemplaren van verkocht. Een bijzonder gegeven voor een dergelijk boek.

• **Excursie Gasuniegebouw Groningen, de middag van 26 februari 2016**



Een groep van ca. 20 gasten uit Oldeberkoop bezocht op vrijdagmiddag 26 februari 2016 het Gasuniegebouw in Groningen voor een rondleiding.

Architecten Max van Huut en Hans IJkelstam van Architectenbureau Alberts & Van Huut waren eveneens aanwezig. Het kantoorgebouw/gasdistributiecentrum geldt tegenwoordig als een van de bekendste Nederlandse



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

voorbeelden van organisch bouwen. Organische architectuur heeft tot doel schoonheid en harmonie te creëren, die het menselijke welzijn verbeteren. De deelnemers toonden op velerlei manier hun bewondering voor dit schitterende gebouw. De excursie was vooral bedoeld voor geïnteresseerden in het project 'Wonen op de Bult' in Oldeberkoop, waartoe architect Max van Huut schetsplannen voorbereidde.

3. PRESENTATIE SCHETSPLANNEN ARCHITECTENBUREAU ALBERTS & VAN HUUT, de avond van 26 februari 2016

Op vrijdagavond 26 februari 2016 hebben architecten Max van Huut en Hans IJkelstam van Architectenbureau Alberts & Van Huut uit Amsterdam de schetsen van het project 'Wonen op de Bult' gepresenteerd aan ruim 50 toehoorders in een vrijwel volle bovenzaal van de MFA MeJander.

Mede-initiatiefnemer Jetze van der Sluis van het project 'Wonen op de Bult' gaf een korte introductie over het proces van het project. Daarna wijdde Van Huut de aanwezigen met mooie beelden en een boeiend verhaal de aanwezigen in in een aantal principes van organisch bouwen. Met deze achtergrondinformatie zoomde Van Huut in naar Oldeberkoop onder het motto: *'Houden van je omgeving is de basis van duurzame architectuur'*. Van Huut liet de twee varianten zien van het schetsplan: het 'hofjemodel' en het 'boerderijmodel'.

Hieronder eerst het 'hofjemodel':





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

En het 'boerderijmodel':



Na de presentatie en beantwoording van vele vragen van de aanwezigen was er gelegenheid kaartjes met een korte vragenlijst in te vullen met vragen naar de voorkeur voor een van de twee modellen, voorkeur voor huren of kopen dan wel een combinatie daarvan, woonwensen en dergelijke.

In totaal zijn er 32 kaartjes ingevuld en ingeleverd. Van de aanwezigen hebben 13 personen aangegeven er in de toekomst wel te willen wonen. (Ook na afloop hebben zich nog verschillende mensen per e-mail gemeld). Een 11-tal weet het nog niet.

Overigen hebben de vraag naar de woonwens open gelaten.

Dit is toch wel een opmerkelijke indicatie bij deze eenvoudige behoeftepeiling. Ook anderen hebben zowel voorafgaand aan de bijeenkomst als in de week erna een vergelijkbare woonwens aangegeven.

Het 'hofjemodel' kreeg van de aanwezigen een duidelijke voorkeur boven het 'boerderijmodel'. Ook gaven de meeste aanwezigen een voorkeur aan voor 'huren' boven 'kopen', terwijl ook velen een voorkeur voor een combinatie van beide vermeldden.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Na een gloedvol betoog van een van de aanwezigen met complimenten voor architect en initiatiefnemers werd de geslaagde bijeenkomst met een breed applaus beëindigd. Op maandagmorgen 29 februari 2016 is het schetsplan overhandigd en toegelicht aan wethouder Sierd de Boer in aanwezigheid van de ambtenaren Nico Bootsma en René Westerveld van de afdeling Ruimte.

Een verzoek om de schetsplannen (ten behoeve van registratie van belangstelling voor het woonproject 'Wonen op de Bult' in Oldeberkoop) ook te tonen op de Woonmarkt Ooststellingwerf 2016 in het oude Rabobankpand aan Veengang 1 op zaterdag 2 april a.s. is door de gemeente afgewezen.

Argumentatie gemeente: *Wij snappen dat u uw plan bekend wilt maken voor een zo groot mogelijk publiek. Onze Woonmarkt leent zich daar echter niet voor. De Woonmarkt betreft een initiatief vanuit de gemeente en wij hebben nog geen besluit genomen ten aanzien van de ingediende schetsplannen voor de Blughut-locatie. Mochten de plannen (uw plannen of plannen van een andere partijen) in een later stadium meer concreet worden, bijvoorbeeld door dat er een verkoopovereenkomst is getekend of doordat er grond is afgenomen, dan ligt het weer anders. Dat is momenteel echter niet het geval. De gemeente is eigenaar van het perceel Wolvegasterweg 10 en voert zelf de regie in de planvorming. Uiteraard bent u vrij om op 2 april 2016 de Woonmarkt te bezoeken. Wij kunnen u echter geen stand aanbieden.*

Van verschillende kanten (wethouder de Boer, bestuur Plaatselijk Belang Oldeberkoop, bouwondernemingen, woningcorporaties e.d.) wordt de projectgroep er steeds op geattendeerd dat het noodzakelijk is zicht te hebben op de behoeften voor wonen in Oldeberkoop. Een mogelijkheid te krijgen – ook op de Woonmarkt – om belangstelling voor deze vorm van wonen te registreren, ligt naar de opvatting van de projectgroep juist in dat verlengde. Plus dat het voor de gemeente bevorderlijk zou kunnen zijn in verband met de verkoop van de m²'s grond van het terrein.

Omrop Fryslân: Plannen voor appartementen bij oude Blughut in Oldeberkoop

Ook Omrop Fryslân besteedde aandacht aan de schetsplannen. Hier is er over te lezen en zijn korte interviews met enkele aanwezigen te beluisteren.

<http://www.omropfryslan.nl/nieuws/plannen-voor-appartementen-bij-oude-blughut-oldeberkoop>

PS: de gehele presentatie van de schetsplannen van Max van Huut is ook te vinden op de website www.stichtingdegrijpvogel.nl. Wie de gehele presentatie toegestuurd wil krijgen via We Transfer kan dat melden aan e-mailadres info@stichtingdegrijpvogel.nl

4. HET PUBLIEKE KUNSTWERK 'De Pijp' in Makkinga van Peter Hiemstra (1990); onderstaande tekst is ontleend aan het boek 'Kunstwerken aan de weg' van Karst Berkenbosch

Peter Hiemstra (Wolvega, 1954) is iemand die geen beelden schept, maar beeldverhalen. Naast werken in opdracht en vrije beelden hield Hiemstra zich als vormgever o.a. bezig met de kindervoorstelling 'Richard's Ring' (zijn vrouw ontwierp de kleding). Samen met schrijver/dichter Johan Veenstra beeldde hij "de mooiste plakkies van de Stellingwarven" uit in het project 'Longerlaand; een 'Ode aan de Stellingwerven'. In Oldeberkoop heeft hij zijn eigen atelier.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'



Vroeger had bijna elk dorp wel een zuivelfabriek. Het was toen een bron van werkgelegenheid en bedrijvigheid. Na de vijftiger jaren werd veel handwerk in de fabrieken overgenomen door machines. De melkbussen verdwenen en grote melktankauto's namen het vervoer over. De inzameling van melk werd steeds meer gecentraliseerd. Het gevolg was dan ook dat veel kleine zuivelfabrieken verdwenen. Hoewel men het zag aankomen, was het voor veel mensen toch wel even slikken toen de in 1896 opgerichte fabriek De Eendracht in Makkinga in 1984 haar deuren sloot.

Als herinnering aan de zuivelfabriek kreeg Peter Hiemstra de opdracht om een beeld te maken. Bij de totstandkoming heeft hij de openbare basisschool intensief betrokken. Omdat er verschillende namen voor het kunstwerk in gebruik zijn laat ik de kunstenaar graag zelf aan het woord:

'De officiële naeme van et beeld in Makkinge is 'De Pijp' en dat slaot op de oolde febrieksschostien die op naogenoeg etzelde plak staon het. De drie elementen verbeelden de febriek De Eendracht, et volk dat daor warkt het en de koenen die veur de melk zorgt hebben'. Het beeld bestaat uit ongeveer 90 losse keramische elementen die op elkaar gemetseld zijn. Als je om het beeld heenloopt en alle elementen goed in je opneemt ontkom je bijna niet aan een gevoel van nostalgie. Of zoals de Stellingwerwers zeggen: 'Veurbi', veurbi', veurgoed veurbi'.

Het in de loop van de jaren (waarschijnlijk door weersinvloeden) flink beschadigde keramische plastic is inmiddels weer hersteld.

Stichting De Grijpvogel/maart 2016