



## NIEUWSBRIEF STICHTING 'DE GRIJPVOGEL'



Correspondentieadressen: Bovenweg 32, 8422DH Nijeberkoop en [info@stichtingdegrijpvogel.nl](mailto:info@stichtingdegrijpvogel.nl)  
Kamer van Koophandel 54603854 Bankrekeningnummer NL71 TRIO 0254 6683 80

### Nummer 45/februari 2016

*De tijd waarin wij leven vraagt steeds meer om het nemen van vrije (sociale) initiatieven van mensen, individueel en gezamenlijk. De Stichting De Grijpvogel is in deze geest opgericht, neemt zelf initiatieven en bevordert en ondersteunt het nemen van initiatieven door anderen.*

*De overwegend kleinschalige initiatieven kunnen economisch van karakter zijn, dan wel sociaal-politiek of cultureel in brede zin (kunst, literatuur, filosofie, educatie e.d.).*

*Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in dit verband. Reacties worden beslist op prijs gesteld en er bestaat geen enkel bezwaar tegen het doorsturen van de nieuwsbrieven aan andere (potentieel) geïnteresseerden. Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website [www.stichtingdegrijpvogel.nl](http://www.stichtingdegrijpvogel.nl) en op de website <http://www.bekieketmar.nl/category/eigenhied/nieuwsbrief-grijpvogel/> 'Door & voor inwoners en genietters van de Stellingwerven'. De nieuwsbrieven zijn gratis te ontvangen. Donaties ter ondersteuning van het werk van de stichting zijn altijd welkom.*

### 1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

De Stichting de Grijpvogel zal zich ook in het komende jaar 2016 als stichting voor overwegend kleinschalige culturele, sociaal-politieke en economische initiatieven blijven wijden aan belangrijke thema's.

In deze nieuwsbrief:

- Enkele korte berichten
  - Gedicht 'Stellingwarfs'
  - Boekpresentatie 'Economie – de wereld in één economie'
  - Contact met de lezers van de nieuwsbrieven
  - Stoutenburg en griffioen
  - Stolpersteine verdwenen in Wolvega
  - Presentatie schetsplan architectenbureau Alberts & Van Huut
- Antwoordbrief van het College van B&W op onze brief van 31 december 2015 over gemeentewapen, gemeentevlag, gevelstenen en publieke kunstwerken
- Het publieke kunstwerk 'Wegzeichen' bij Oldeberkoop van Klaus Großkopf (2001)

### 2. ENKELE KORTE BERICHTEN

#### • Gedicht 'STELLINGWARFS'

Sietske het een biezunder hontien

Sietske zegt: 'Jim geleuven et misschien niet,

Mar hi'j kan blaffen in et Stellingwarfs

Ja, mien maotien is slim bi'j de tied'.

Sietske zegt: 'Hi'j blaft gedichten,

En dat klinkt best hiel appat

Hi'j dot dat in et Stellingwarfs,

Slat de maote mit zien stat'.

Vanzels moej' niet alles geleuven

Wat dat hontien jow vertelt.

En ik daenk dat dat in dit geval

Ok wel veur zien baosien gelt.

*Allesse Eizinga (en meester Wim Hunneman)*

*Bron: De Ovend juni 2015*



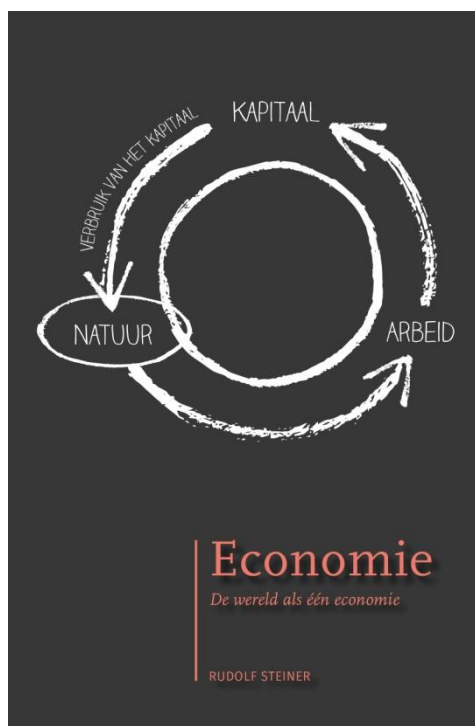
## Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- Boekpresentatie 'Economie – de wereld in één economie'

**Bijeenkomst 17 maart 2016 in Hotel Lunia te Oldeberkoop**

**EEN ANDERE ECONOMIE IS MOGELIJK!**

**Met Frans Wuijts en John Hogervorst**



Is het mogelijk om tot een economie te komen die mens en aarde niet uitbuit maar die recht doet aan ieder mens en die de aarde behoedt en verzorgt? Rudolf Steiner gaf bijna een eeuw geleden hiertoe een belangrijke aanzet. Daarbij ontwikkelde hij voor de economie allereerst een geheel nieuwe benadering waarin een levende manier van denken voorop staat.

Vanuit die nieuwe benadering gaf hij aan hoe belangrijke vraagstukken in de economie in een ander licht gezien en behandeld kunnen worden. Zo ontwikkelde hij – om een paar voorbeelden te noemen – het begrip van de juiste prijs, introduceerde hij een gebruiksrecht voor grond en kapitaal (in plaats van het gangbare eigendomsrecht) en beschreef hij een organische geldkringloop als remedie tegen speculatie en financiële 'bubbels'.

Tijdens deze bijeenkomst verzorgen beide sprekers een beknopte inleiding. Daarna

proberen we samen in de vorm van een gesprek economische vragen in dit andere licht te zien en te onderzoeken waartoe dat kan leiden.

### **Praktische informatie:**

**Zaal open** : 19.15 uur  
**Aanvang** : 19.45 uur  
**Einde** : 21.45 uur  
**Deelnemersbijdrage** : richtbedrag € 5,00  
**Consumpties** : eigen rekening

Als vertaler en als redacteur/uitgever zijn Frans Wuijts en John Hogervorst verantwoordelijk voor de pas verschenen uitgave 'Economie – de wereld als één economie' van Rudolf Steiner; 9789492326034 Nearchus CV, 2016 (Tijdens de bijeenkomst met korting verkrijgbaar)

**'Reserveren niet noodzakelijk. Bij voorkeur aanwezigheid vooraf even melden via [info@franswuijts.nl](mailto:info@franswuijts.nl)'**



## Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- **Contact met de lezers van de nieuwsbrieven**

Dit is al weer de 45<sup>e</sup> nieuwsbrief sinds maart 2012. Op weg dus naar de 50<sup>e</sup>. Misschien is dat een aardig moment om even met elkaar stil te staan bij het wel en wee van dit initiatief. Ik ben er op aan het broeden en denk aan een eenvoudige viering van deze mijlpaal. Die kan tegelijkertijd een soort evaluatiebijeenkomst zijn met belangstellende lezers. Er kan een inleiding worden verzorgd en we kunnen met elkaar in gesprek komen. Ik kan er ook mee wachten tot maart 2017 en dan het eerste lustrum vieren. We zullen zien wat er wordt gewild. Wilt u uw mening erover geven, dan is die natuurlijk altijd welkom.

- **Stoutenburg en griffioen**

In 1990 begint Gregorius Halman met het bouwwerk Olt Stoutenburght naast zijn woning Het is zijn levenswerk geworden, maximaal 27 meter hoog en



vernoemd naar Toutenburgh, de middeleeuwse kasteelkazerne in het Land van Vollenhove rond 1500. Daarvan rest enkel nog een kleine ruïne.

De bouwvergunning is pas twee jaar na aanvang verleend. Het kasteel wordt gebouwd van oude bouwmaterialen zoals bakstenen. Halman laat zich

onder meer inspireren door de Romaanse bouwkunst. In het kasteel zien we een mooi gebrandschilderd raam met daarin verwerkt de griffioen zoals afgebeeld in het gemeentewapen van Weststellingwerf.

- **Stolpersteine verdwenen**



Kort geleden zijn in de Van Helomalaan in Wolvega de Stolpersteine van de Duitse kunstenaar Gunther Demnig verdwenen. Deze waren er in april vorig jaar gelegd door de kunstenaar zelf. Stolpersteine zijn gedenktekens op het trottoir voor de huizen van mensen die door de nazi's verdreven, gedeporteerd, vermoord of tot zelfmoord gedreven zijn. Mogelijk zijn ze er door koperdieven met een koevoet uitgewrikt en meegenomen. Er is aangifte gedaan bij de politie.

- **Presentatie schetsplan architectenbureau Alberts & Van Huut**

Op **vrijdagavond 26 februari 2016 om 20.00 uur** zullen architecten Max van Huut en Hans IJkelstam in de bovenzaal van de MFA in Oldeberkoop een presentatie verzorgen over organisch bouwen voor de specifieke situatie van 'Wonen op de Bult' met het Plan Da's Berkoop. De bijeenkomst zal duren tot uiterlijk 22.00 uur. Alle belangstellenden zijn welkom.

### 3. ANTWOORDBRIEF VAN HET COLLEGE VAN B&W

Op 2 februari jl. ontvingen wij een antwoordbrief van het College van B&W op onze brief van 31 december 2015 over fouten in het gemeentewapen en de gemeentevlag, behoud en herstel van de gevelstenen met het gemeentewapen en over stimulering van het beleid met betrekking tot de publieke kunstwerken in de gemeente



## Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Ooststellingwerf. Het college heeft een poging gedaan de door onze stichting aangeroerde onderwerpen op een afdoende wijze af te handelen. Helaas moeten wij vaststellen dat zij daarin niet is geslaagd. Erger nog, de brief van het college bevat diverse onjuistheden, inhoudelijke en taalfouten, holle frasen en verbanden die gelegd worden, die er niet zijn. De algemene karakteristiek is dat er van de brief (op een enkele punt na) vrijwel niets klopt. Dat vinden wij geen goede zaak.

Wij begrijpen best dat de aangeroerde thema's amper in de belangstelling liggen van gemeentebestuur en politieke vertegenwoordigers, laat staan dat ze ook maar enige prioriteit hebben. Dat laat onverlet dat een serieus bedoelde brief met serieuze inhoud ook een serieuze beantwoording mag krijgen. Helaas is dat met de collegebrief in onze ogen niet het geval. We hebben de brief slechts op een enkele correctheid weten te betrappen.

Het college had ons ook kortweg kunnen melden dat zij het zinloos vindt enige serieuze aandacht of prioriteit aan de naar voren gebrachte thema's te geven, of dat zij er geen belangstelling voor heeft, laat staan er energie aan **wil** (laten) besteden. Dat had onze tenen minder doen krommen.

Samengevat: de beantwoording door het college van onze brief vinden wij niet in orde. De antwoorden kloppen voor het overgrote deel niet. Dat is niet alleen jammer. Het is heel onbevredigend. Wij zien dan ook graag een meer zorgvuldige en betere reactie van tegemoet.

#### **4. HET PUBLIEKE KUNSTWERK 'Wegzeichen' bij Oldeberkoop van Klaus Großkopf (2001); onderstaande licht bewerkte tekst is ontleend aan het boek 'Kunstwerken aan de weg' van Karst Berkenbosch**

*Klaus Großkopf (Berlijn 1939) studeerde tussen 1961 en 1966 aan de 'Akademie für bildende Künste' in München en aan de 'Ecole des Beaux-Arts' in Parijs. Over zijn werk en de rol van de vrouw daarin zegt hij: 'Mijn werk is ook een vorm van zelftherapie. Door mijn werk kan ik de binnenwereld naar buiten brengen. De verering van de vrouw daarin is ook treuren over het verlies van eigen vrouwelijkheid. Maar ordinair gezegd wilde ik beeldhouwer worden om de konten en de tieten.'*



Ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van de jaarlijkse kunstmanifestatie Open Stal in Oldeberkoop werd aan drie kunstenaars gevraagd om in een Open Stal Atelier (een openluchtwerkplaats) voor iedereen zichtbaar een kunstwerk te maken. Het wordingsproces van de kunstwerken vormde een onderdeel van de kijkroute. De kunstenaars gaven uitleg van hun werk en bezoekers konden met de kunstenaars van gedachten wisselen.

Over het beeld 'Wegzeichen' zegt Klaus Großkopf: 'Ik heb ervoor gekozen dat men door het werk kan kijken en dat het luchtig is. Ik wil er ook zekerheid en beweging in uitdrukken als herinnering aan de vroegere kruising, waarop veel ongelukken zijn gebeurd met dodelijke afloop. De gebogen vormen kan men zien als het verloop van straten en kruisingen: 'snijpunten'. De kogel op de top kan verontrustend in alle richtingen rollen.' De kunstenaar kreeg tijdens het maken een tegenvaller te verwerken toen men er na de jaarmarkt met zijn bol vandoor ging. Hij werd vol steentjes teruggevonden en die moesten stuk voor stuk worden verwijderd. Daarna moest de bol





## Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

opnieuw worden rondgemaakt. De diameter is daarom nu 72 centimeter, terwijl oorspronkelijk 80 cm de bedoeling was. "Ach, ik ben wel wat gewend", zei Großkopf na deze affaire. 'Soms zit eikenhout vol met spijkers, die er door boeren zijn ingeslagen. Maar in Duitsland is het hout om te bewerken nog slechter. Daar zit het soms vol granaatscherven en kogels'.

*Stichting De Grijpvogel/februari 2016*