



Nummer 28/juni 2014

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in het licht van het doel van de stichting en over onder handen zijnde initiatieven respectievelijk projecten.

Ik stel het op prijs dat er naar hartenlust op de inhoud wordt gereageerd en er bestaat geen enkel bezwaar tegen dat de nieuwsbrieven ook worden doorgestuurd aan andere (potentieel) geïnteresseerden.

Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting De Grijpvogel

www.stichtingdegrijpvogel.nl en ook op de website 'Bekiek et mar'

http://www.bekieketmar.nl/Bekiek_et_mar/st_De_Grijpvogel.html

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele berichten
 - Liduin van Noord exposeert het project 'Dicht bij mij' in Hotel Lunia Oldeberkoop
 - Ni'j logo veur Stellingwarver Schrieversronte
 - Coalitieakkoord Gemeente Ooststellingwerf 2014 – 2018 'Samen Voortbouwen' 'zwijgt' over kunst en cultuur
 - Bekiek et mar Ni'js
- Fryske Rie foar Heraldryk
- Het nieuwe logo van de Schrieversronte
- Oude kritiek op het gemeentewapen van Ooststellingwerf

2. ENKELE BERICHTEN

Expositie 'Dicht bij mij' van Liduin van Noord in Hotel Lunia Oldeberkoop

De kunst van Liduin van Noord in het project 'Dicht bij mij' vormt een fascinerende samenvloeiing van beeldende kunst en literatuur. In haar in tere kleuren uitgevoerde schilderijen zijn mens en natuur steeds dichtbij en krijgen de geëxposeerde werken een extra dimensie door de handgeschreven gedichten of teksten.



De ene keer heeft een dichter of schrijver tekst toegevoegd aan het schilderij, dan weer is het andersom: het schilderij is bij de tekst geschilderd. Elk kunstwerk vertelt een verhaal. Soms is dit meteen duidelijk. Soms heeft de kijker even tijd nodig om het te ontdekken. Wie er iets over wil zeggen, mag het in Lunia komen vertellen. Daar is de expositie "Dicht bij mij" van Liduin van Noord van 16 juni tot en met 15 november 2014 te bewonderen. Een voorbeeld. Alom zien we op en boven de landerijen duizenden ganzen en in Lunia hangt er een schilderij met als titel: "Ganzentrek". Francine Oomen schreef er een gedicht bij:

*Het is tijd, we gaan op reis
We verzamelen ons, we zijn met velen
Vraag niet waarom, waarheen, hoe lang
We volgen een innerlijke drang.....*



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Naast het werk "Ganzentrek" hangen er in Lunia vele schilderijen, om te bewonderen, om te lezen, om in rond te dwalen. De gedichten en teksten zijn van Martine Bijl, Francine Oomen, Baukje Wytsma, Liselore Gerritsen, Paul van Vliet, Herman Finkers, Joke van Leeuwen, Elly Nieman, Tjitske Jansen, Siebe Krolt, Marjolein Meijers, Charles Ducal, Ingmar Heytze, Gerard van Maasakkers, Toon Tellegen, Frank Starik, Hans Dorrestijn en Liduin van Noord zelf. Zij vormen op deze wijze een bijzondere combinatie.

Expositieadres: Hotel-restaurant Lunia, Molenhoek 2, 8421PG Oldeberkoop

Ni'j logo veur Stellingwarver Schrieversronte

<http://www.stellingplus.nl/?p=3495>
<http://www.stellingplus.nl/?p=3495>



Sund 1 meie 2014 het de Stichting Stellingwarver Schrieversronte (SSR) een ni'j logo. Veur et logo zorgde vormgever Bauke Visser Koenders van Haulerwiek. In et ni'je logo bin de griffioenen van Oost- en West-Stellingwarf te zien, zoas dat op ongeveer dezelve wieze et geval is bij de Stellingwarver vlagge. De grune kleur gefet et laandschoppelike van et gebied an, de rooie kleur van de letters is de Saksische kleur van ooldsher. Dat Stellingwarf ok et laand van De Lende en De Kuunder is wodt weergeven deur twie blauwe lijnen. De Stichting Stellingwarver Schrieversronte (SSR) zit, ok in warkelikhied, mooi in de midden van et gebied.

Voor een licht kritische beschouwing over het nieuwe logo, zie pt. 4

Coalitieakkoord Gemeente Ooststellingwerf 2014 – 2018 'Samen Voortbouwen' 'zwijgt' over kunst en cultuur

In het coalitieakkoord zeggen de drie partijen Ooststellingwerfs Belang, VVD en CDA eigenlijk niets inhoudelijks over 'Kunst en Cultuur'. Slechts in een lijstje op pagina 12 staan de ondoorgroendelijke woorden:

Kunst en cultuur -30; toelichting: is voor m.i.v. 2015 voor drie jaar a 10k per jaar.

Zwijgen is niet alleen 'niet spreken'. Het betekent ook 'niets zeggen'. Hoe kan men dit stilzwijgen duiden?

Is het onoplettendheid? Onwil? Gemakzucht? Is het in een coalitieakkoord niet opportuun en moeten we even geduld hebben? Zit men wat betreft kunst en cultuur een beetje met de 'mond vol tanden'? Hebben kunst en cultuur voor deze coalitie geen prioriteit (meer)? Terwijl onze 2^e loco-burgemeester en wethouder van Ooststellingwerfs Belang 'Kunst en cultuur' in zijn portefeuille heeft?



Bekiek et mar Ni'js

7, 8 en 9 juni 2014

Cultuurhistorisch pinksterweekaende bij Lunia in Berkoop

Vanuut Lunia wodt d'r op 7,8 en 9 juni een cultuurhistorisch weekaende orgeniseerd. De leiding is in haanden van Kim Linse van Lunia en Karst Berkenbosch.

Op zaoterdag 7 juni beginnen we om 10 ure mit een fietstocht die oons over Makkinge, Else, Zorgvlied en Buil weer terogge naor Berkoop brengt. De tocht is zoe'n veertig kilomer lang en onderwegens hebben we een tal stops waor o.e. Hendrik Betten en Hans Salverda (de man van de laandweeren) an mitwarken. Veerder zal Karst Berkenbosch de boel onderwegens anmekeer praoten. Veur veerdere infermaosie zoas kosten an avangstieden zie www.hotellunia.nl

Op 8 juni is d'r een kuiertocht. We beginnen liekewel mit een film over de cultuurhistorie rond De Lende, een film van Andries van der Veen en Karst Berkenbosch. In disse film belochten we De Lende in Stellingwarf Oostaende. Daornao gaon we op stap deur de ni'jste anweenst van It Fryske Gea De Middelste Bos in Berkoop, wo'n jim over De Lende zet en lopen we via De Batten en de Koepelbos weer terogge. Onderwegens wodt d'r deur Karst weer van alles verteld. (zie www.hotellunia.nl)

Op maendag 9 juni (twiede pinksterdag) stappen we mit zien allen in de bus veur een rondrit deur veural Stellingwarf Westaende. Mar veurdat we in de bus stappen, kriegen jim et twiede diel van de film over De Lende te zien die uteraord over et westaende van De Lende gaot. In de bus is Karst weer jim reisgids. We stoppen onderwegens een peer keer zodat d'r genug tied is veur een bakkien koffie en om even naor et husien te gaon. (zie www.hotellunia.nl).

3. FRYSKE RIE foar HERALDYK

Fryske rie foar heraldyk
— YNTELD TROCH DE FRYSKE AKADEMY —



rouwborden e.d.), het geven van lezingen en lessen 'heraldiek'. Enkele leden verzorgen publicaties over verschillende heraldische onderwerpen die in verband staan met Fryslân.

De Fryske Rie foar Heraldyk is in verschillende nieuwsbrieven al eens voorbij gekomen. Tijd om dit werkverband van de Fryske Akademy iets nader te belichten.

De Fryske Rie is een commissie die raad geeft op het gebied van wapens van de provincie, de gemeenten, de waterschappen, de wapens van steden, vlekken en dorpen en de bestaande familiewapens.

De Rie ontwerpt wapens, vlaggen en wimpels voor o.a. dorpen, families en corporaties, zoals scholen, verenigingen enz. Ook adviseert de Rie over de hierboven genoemde instanties.

De Rie is verder actief op het gebied van vlaggenprotocol, het adviseren bij restauraties (heraldische afbeeldingen, gebrandschilderde ramen, gevelstenen,



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

De Fryske Rie foar Heraldyk, opgericht in 1956, is geen overheidsorgaan en heeft geen wettelijke taken en bevoegdheden. De Rie is het oudste provinciaal heraldisch college in Nederland. Het bestaat uit specialisten, die op grond van hun deskundigheid tot lid van de Rie benoemd zijn. Het is een werkverband van de Fryske Akademy dat niet vrij toegankelijk is.

De huidige samenstelling van de Fryske Rie is:

Mr. J.T. Anema, voorzitter; J. C. Terluin, 2e Voorzitter; K.J. Bekkema, secretaris/ archivaris; R. J. Broersma, wapentekenaar; Drs. H. Bremer en P.H. van den Muijzenberg, leden; J. R. van der Wal, adviseur kerkelijke heraldiek.

<http://www.fryske-akademy.nl/nl/undersyk/wurkferbannen-en-wurkgroepen/heraldyk/>

4. HET NIEUWE LOGO VAN DE SCHRIEVERSRONTE

In 'Berichten' hierboven hebben we kunnen lezen dat de Stichting Stellingwarver Schrieversronte (SSR) sinds 1 mei 2014 een nieuw logo heeft. Het is aan te treffen op de 'webstee' van StellingPlus.nl <http://www.stellingplus.nl/?p=3495>

Onder 'Nijs' van mei 2014 staan de aankondiging van het nieuwe logo en ook de overwegingen die tot het ontwerp hebben geleid. Die overwegingen kunnen worden beschouwd als een motivering van ontwerper Bauke Visser Koenders uit Haulerwijk: welke elementen waren voor hem – in samenspraak met de Schrieversronte – van belang voor het beeld dat hij wilde scheppen.

Inmiddels is ook de nota voor de contributie 2014 op de mat gevallen met het nieuwe briefhoofd. Een op het eerste gezicht mooi beeld met rustige kleuren en letters. Fraaier dan het vorige en dus een stap vooruit. Toch kan dit beeld bij nadere beschouwing enkele twijfels oproepen. Aanleiding om de verschillende elementen eens iets preciezer te bekijken: het zijn er vijf.



a. In et ni'je logo bin de griffioenen van Oost- en West-Stellingwarf te zien, zoas dat op ongeveer dezelde wieze et geval is bi'j de Stellingwarver vlagge.

Officieel bestaat er niet een Stellingwerver vlag. Wel is er tijdens het jubileum 'Stellingwarf 700 jaar' door Sjoerd Hoogenkamp uit Wolvega een vlag ontworpen met de beide griffioenen van de wapens van Oost- en Weststellingwerf centraal in beeld. Vanwege het 40-jarig jubileum van de Stellingwarver Schrieversronte in 2012 heeft hij op verzoek 'van diverse mensen' het ontwerp iets aangepast naar een algemeen beeld, los van het jubileumjaar. Op de nieuwe vlag zijn eveneens de beide griffioenen getekend met de aanduiding 'Stellingwarf', zonder de jaartallen.



- In het nieuwe logo zijn niet twee griffioenen te zien, maar wel de twee bovenste adelaarsheften van de griffioen. Iemand die de griffioen kent,



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

herkent dit wezen niet in het logo. De adelaars wel. De griffoen is een zogenaamd hybridisch wezen, voornamelijk bestaande uit de combinatie adelaar en leeuw.

Er valt wel iets voor te zeggen dat alleen het adelaarsgedeelte is gebruikt. De adelaar staat van oudsher symbool voor de boodschapper tussen goden en mensen in het hemelse, geestelijke gebied. De Stellingwarver Schrieversronte is een instituut voor taal, literatuur, geschiedenis, volkskunde een identiteit van de Stellingwerven. Het zijn terreinen waarop zich doorgaans ook de geesteswetenschappen richten. In die zin zou de afbeelding van de halve griffoenen ook begrepen kunnen worden. Maar het is niet waarschijnlijk dat de ontwerper het zo heeft bedoeld.

- Zoals gemotiveerd, heeft de ontwerper de afbeelding van het logo afgeleid van de vlag uit 2009 met de twee griffoenen. In zekere zin is dit een verwijzing naar de huidige twee gemeenten Ooststellingwerf en Weststellingwerf. Daarvan kan de nauwkeurige beschouwer enigszins in de war raken, want wat wil er nu in essentie met het logo tot uitdrukking worden gebracht? Een bestuurlijk-historisch of een cultuurhistorisch karakter van de Schrieversronte?

Hieronder enkele gezichtspunten als poging tot verduidelijking daartoe.

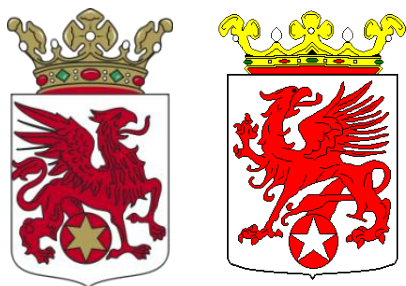
Vanuit de bestuurlijk-historische kant beschouwd was Stellingwerf feitelijk van 1309 tot 1504 een onafhankelijke boerenrepubliek, de Vrije Natie der Stellingwerven. In 1504 werd Stellingwerf formeel ingedeeld bij Friesland.

In 1517 werd Stellingwerf gesplitst in twee grietenijen: Stellingwerf-Oosteinde, later: Ooststellingwerf, en Stellingwerf-Westeinde, later: Weststellingwerf. In de loop van de tijd kregen beide grietenijen een wapen.

In het begin leken de beide afbeeldingen sterk op elkaar, later traden er verschillen op. De keuze voor de verwijzing naar de twee gemeenten, die tegenwoordig elk een eigen vlag hebben, verschilt van de keuze van de stichtingsnaam van de Schrieversronte. Die is 'Stichting Stellingwarver Schrieversronte', een verwijzing naar het oorspronkelijke Stellingwerf. Men zou ook kunnen zeggen een verwijzing naar het gehele ondeelbare culturele gebied respectievelijk het taalgebied van de Stellingwerven.

De Stellingwerven hebben in culturele zin in wezen slechts één griffoen als uitdrukking van haar identiteit. Dat er bestuurlijk een splitsing is opgetreden is een historisch feit. Beide grietenijen, later gemeenten zijn de griffoen in het wapen blijven dragen, zij het met in detail een enkel verschil. Het gaat echter oorspronkelijk om één en dezelfde griffoen. Er zijn nimmer twee griffoenwezens aan de Stellingwerven verbonden geweest. Dit pleit eerder voor een cultuurhistorische dan voor een bestuurlijk-historische invalshoek voor het logo.

- Kijken we naar het officiële Wapen van Ooststellingwerf, dan zien we dat de linker voorpoot van de griffoen gekromd staat afgebeeld; in het logo is deze gestrekt. Heeft de ontwerper dit verschil over het hoofd gezien? Overigens heeft de griffoen in het Wapen van Weststellingwerf de rechter voorpoot gestrekt, zoals ook op het logo is afgebeeld.



- In beide vlaggen (die van het jubileumjaar 2009 en de daarvan afgeleide vlag van de Schrieversronte) ontbreken de wezenlijke elementen van de rode bal met gouden of zilveren ster. Reden daarvan is waarschijnlijk dat men in

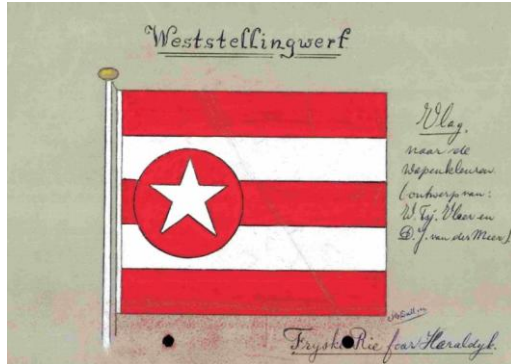


Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

deze tijd eigenlijk geen raad meer weet met de betekenis van beide symbolen. Door in het logo alleen de adelaarshelften van de griffioen af te beelden, is enige attentie voor deze diepzinnige symbolen echter wel geheel in het niets verdwenen.

b. De grune kleur geeft et laandschoppelike van et gebied an;

- Eind mei 1963 kreeg de gemeente Weststellingwerf een getekend



vlagontwerp van de Fryske Rie foar Heraldyk (zie de 27^e nieuwsbrief). Dit ontwerp ging uit van de rood – witte kleuren van het gemeentewapen en gaf de voor die gemeente karakteristieke rode bal met de zilveren vijfpuntige ster weer. De verdeling van het rood en het wit kon volgens de Rie worden beschouwd als een voorstelling van het land (in de rode Saksische basiskleur) en de twee

witte banen als een beeld van de Kuunder en de Lende die Oost – West lopen. Het toenmalige college van B&W van Weststellingwerf wees het ontwerp af.

Men kan het landschappelijke van het Stellingwerfse gebied blijkbaar zowel in groen als in rood afbeelden. Ooit kende ook de gemeentewapen van Ooststellingwerf een groen terras onder de griffioen. In 1962 is deze er onder druk van oud-burgemeester Bontekoe onderweg gehaald.

c. De rooie kleur van de letters is de Saksische kleur van ooldsher.

- Zie bij b. Merkwaardig is een associatie die door iemand is opgemerkt over de rode SSR-letters; er werd mee vanwege de rode kleur **USSR** in gezien. Het is altijd uitkijken met dergelijke afbeeldingen en symbolen e.d. Bij voorkeur moet – voor zover te voorzien – de kans op vreemdsoortige associaties worden vermeden.
- Typt men de drie letters SSR in Google in, dan wordt de Schrieversronte in geen velden of wegen zichtbaar. De letters SSR blijken er nog niet voor herkenbaar te zijn. Dat maakt de afkorting er niet sterker op. Men hoort ook eigenlijk niemand de drie letters gebruiken of noemen en op de website van de Schrieversronte komt SSR eigenlijk niet voor. Wel alleen maar 'Schrieversronte' en 'Schrieversronte-voorzitter' e.d. Geen 'SSR-voorzitter' of 'directeur van de SSR'. Waarom dan SSR in het logo?

d. Dat Stellingwarf ok et laand van De Lende en De Kuunder is wodt weergeven deur twie blauwe lijnen.



Bij precieze beschouwing valt op dat de beide blauwe lijnen niet symmetrisch zijn afgebeeld. Wellicht heeft de ontwerper dat bewust gedaan. Als toelichting moet er overigens wel bij worden verteld dat hiermee de beide rivieren De Lende en de Kuunder worden bedoeld. Daar komt men anders zelf niet gemakkelijk op.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- e. *De Stichting Stellingwarver Schrieversronte (SSR) zit, ok in warkelikhied, mooi in de midden van et gebied.*
- Daar is op zich geen speld tussen te krijgen, hoewel in relatie tot de afbeelding op het logo dit midden eerder duidt op het midden van het gebied van de Stellingwerven dan op het midden tussen De Lende en de Kuunder.

Ontwerpen van wapens, vlaggen en logo's is een in principe creatief vrij gebied. Een ontwerper kan niet worden voorgeschreven *hoe* hij zijn pen, potlood of kwast moet vasthouden. Men kan echter wel aannemen (en dat is zeker het geval geweest) dat er aan het ontwerp van het nieuwe, op het eerste gezicht mooie en rustig ogende logo voor de Stichting Stellingwarver Schrieversronte een inhoudelijke briefing vooraf is gegaan. Daarin zal door de Schrieversronte zijn aangegeven welke elementen men in het logo wenste te zien uitgebeeld. Die elementen moeten eigenlijk niet te snel ter discussie kunnen worden gesteld.

5. OUDE KRITIEK OP HET GEMEENTEWAPEN VAN OOSTSTELLINGWERF

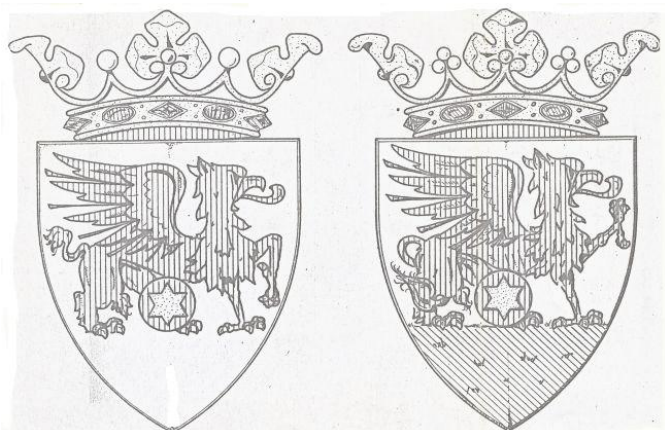
Volgens heraldicus A.B. Dull tot Backenhagen (2009+) van de Fryske Rie foar Heraldyk is er in de uitvoering van het wapen van de gemeente Ooststellingwerf een drietal fouten aan te wijzen:

1. In de wapenkunde heeft – anders dan bij de leeuw – de griffioen zijn staart neerwaarts geslagen;
2. De griffioen heeft volgens de moderne tekeningen van het gemeentebestuur de opgetrokken trokken voorpoot 'gebroken'; deze dient natuurlijk te 'klimmen';
3. De kroon is sinds de laatste jaren foutief een gewone dorpengemeentekroon; dit hoort een Friese Grietenijkroon te zijn, zoals deze bij Koninklijk Besluit van 26 november 1964 wederom is vastgesteld op het toenmalige wapen van Hemelumer Oldeferd;

Voorts is volgens Dull de groene grasgrond waarop op de griffioen volgens hem behoort te staan, een twistpunt: *'In de vele slordige en vaak onjuiste wapenakten van de Hoge Raad van Adel staat zoals hier in die van Ooststellingwerf geen grasgrond beschreven terwijl diverse oude tekeningen deze wel geven als een geheel-de-schildvoet-vullende grasgrond'*. Christoph E.G. ten Houte de Lange, directeur Nederlands Instituut voor Genealogisch en Heraldisch Onderzoek in Zeist geeft aanvullend aan dat de groene grond (terras) het effect geeft dat de griffioen niet zweeft. Dr. T.H. Oosterwijk, oud-burgemeester van Ooststellingwerf (1965-1985) en opvolger van mr. Bontekoe stelt echter in zijn artikel 'De vrije natie der Stellingwerven' uit 1952: *'Gemeentebestuur en Hoge Raad van Adel waren beide van mening, dat een fabelachtig figuur als de griffioen niet op een terras behoort te staan,*

temeer niet nu het oorspronkelijke wapen uit de 14^e en 15^e eeuw evenmin een terras kende.'

Het Wapen van Ooststellingwerf zoals door de gemeente gevoerd in 1980 (links) en zoals het volgens de Fryske Rie moest zijn (rechts) verschillen wat betreft de parels in de kroon, de gekromde dan wel gestrekte voorpoot en de groene grasgrond.





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Kijken we naar het gemeentewapen van Weststellingwerf dan voldoet dit ten aanzien van de gestrekte voorpoot en de naar beneden gerichte staart aan de zienswijzen van de Fryske Rie. Dit geldt niet voor de ontbrekende groene grasgrond en de standaardkroon.

In de nieuwsbrieven is al enkele malen bericht dat het indertijd tussen de Fryske Rie foar Heraldyk en oud-burgemeester Bontekoe van Ooststellingwerf op zijn zachtst gezegd niet zo goed boterde. De verschillen van mening hadden niet slechts betrekking op het Wapen van Ooststellingwerf. De controverses speelden zich op breder terrein af. Hieronder een voorbeeld waarin het danig knalde.

LC – 7 januari 1981 OORLOG UITGEBROKEN TUSSEN WAPENKUNDIGEN

Inzet is wapen van Friese waterschap

(Van een onzer correspondenten)

In de van adeldom vergeven wereld van wapenkundigen in Friesland is een oorlog uitgebroken. Verwijten worden over en weer geslingerd.

De oorzaak van het jongste schandaal is het ontwerpwapen van het nieuw gevormde waterschap 'Middelsékrite'. Met name gemeenteambtenaar en wapenkundige A. B. Dull tot Backenhagen (59) uit Leeuwarden voelt zich belazerd en tekort gedaan. Niet zijn eigen ontwerp maar dat van de bekende heraldicus mr. G. A. Bontekoe (80) uit Oosterwolde werd door de volmachten van het waterschap gekozen.

'De heer Bontekoe was sinds 1977 met ons in onderhandeling', zegt P. de Boer, waterschapsvoorzitter uit Tirns. 'Zijn ontwerp ziet er goed uit. Dat van de heer Dull tot Backenhagen kwam pas een dag voor de vergadering van de volmachten binnen'. Het omstreden ontwerp van mr. Bontekoe ziet er voor leken aantrekkelijk uit. 'De blauwe ondergrond symboliseert de Middellzee. Een stierekop geeft weer dat we in ons gebied met overwegend veeteelt te maken hebben', vertelt de heer De Boer. 'Het belang van Leeuwarden en Sneek in het waterschapsgebied is gesymboliseerd in de drie kroontjes van Sneek en de leeuw van Leeuwarden'.



In tegenstelling tot voorzitter De Boer stelt wapenkundige Dull tot Backenhagen, lid van de 'Fryske Rie Foar Heraldyk' dat het ontwerp van Bontekoe 'een prulontwerp' is, kitscherig en niet verantwoord. 'De wig is veel te druk beladen. Het lijkt wel alsof de bewoners van dit waterschap allen uit stierenhouders bestaan. Die man flanst zomaar maar wat historische gegevens bij elkaar om een ontwerp in elkaar te prutsen', zegt hij.

De Leeuwarder heraldicus vraagt zich verder af wat het metalen grafhekje boven de stierekop moet voorstellen. Bovendien heeft mr. Bontekoe volgens hem klakkeloos delen uit de wapens van Sneek en Leeuwarden overgenomen. 'Dat is onbetamelijk. Daarvoor moet hij een wapenconcessie aanvragen'.

De heer Dull tot Backenhagen roept op tot verzet tegen het waterschap met zijn 'malle' ontwerp. 'Het schapsbestuur heeft', zegt hij, 'een bedenkelijke fout gemaakt met deze keus. De Hoge Raad van Adel zal', aldus de Friese heraldicus, 'het huidige ontwerp afkeuren. Het waterschap kon trouwens vooraf weten dat mr. Bontekoe de Friese cultuur negeert, want daar staat hij bekend om.'

Mr. G. A. Bontekoe van 1927 tot 1965 burgemeester en schrijver van tenminste minste 150 publicaties op het gebied van de heraldiek vindt de kritiek op zijn ontwerp onterecht. 'Wat een ander ervan zegt, kan mij niks schelen. Het ontwerp is in het waterschapsbestuur besproken en ik heb hierover bovendien eerst overlegd



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

met de voorzitter van de Hoge Raad van Adel'. Hij verwacht dat zijn ontwerp op korte termijn aan de Kroon wordt voorgedragen voor goedkeuring.

Waterschapsvoorzitter De Boer vindt dat eenmaal gedane zaken geen keer nemen.

'We gaan de zaak niet helemaal overhoop halen. Wanneer een ander met een nieuw ontwerp meent te moeten komen, dan had hij zich maar eerder moeten melden'.

Overigens is het niet de eerste keer dat een ontwerp van mr. Bontekoe in opspraak is geraakt. Eerder werd hij beschuldigd van geschiedvervalsing bij het ontwerpen van wapens voor zijn eigen gemeente Ooststellingwerf en het Drentse Steenwijk. 'Die man ontwerpt aan de lopende band', zegt de heer Dull van Backenhagen. 'Hij kan beter op de kwaliteit dan op de kwantiteit letten. Nu is hij net zo'n fabriekje. Het ontwerpen van wapens moet een liefhebberij zijn en hobby's kosten meestal meer dan ze opleveren'. Mr. Bontekoe wenst zich over zo'n opmerking niet druk te maken. 'De druiven zijn blijkbaar weer erg zuur', is het enige dat hij kwijt wil.

De spanningen liepen hoog op. Tot op de ingezonden stukkenpagina's van de Leeuwarder Courant werd er tussen de beide kemphanen over het wapen een pennenstrijd gevoerd. Uiteindelijk kreeg het waterschap in 1989 toch een wapen, ontworpen door de Fryske Rie foar Heraldyk.



Stichting De Grijpvogel/Frans Wuijts/juni 2014