



NIEUWSBRIEF STICHTING 'DE GRIJPVOGEL'



Correspondentieadressen: Bovenweg 32, 8422DH Nijberkoop en info@stichtingdegrijpvoegel.nl

Nummer 27/mei 2014

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvoegel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in het licht van het doel van de stichting en over onder handen zijnde initiatieven respectievelijk projecten.

Ik stel het op prijs dat er naar hartenlust op de inhoud wordt gereageerd en er bestaat geen enkel bezwaar tegen dat de nieuwsbrieven ook worden doorgestuurd aan andere (potentieel) geïnteresseerden.

Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting De Grijpvoegel www.stichtingdegrijpvoegel.nl en ook op de website 'Bekiek et mar' http://www.bekieketmar.nl/Bekiek_et_mar/st_De_Grijpvoegel.html

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele berichten
 - Logo Administratiekantoor 'De Knoop' te Donkerbroek
 - Website 'Kunstwerken aan de weg' en andere informatie op het Internet over de kunstwerken
 - Kunstroute Ooststellingwerf 2014
- Huidige vlag en wapen van Weststellingwerf

2. ENKELE BERICHTEN

Logo Administratiekantoor de Knoop te Donkerbroek



Het administratiekantoor heeft gekozen voor de griffioen als logo. Het logo bestaat uit een rode griffioen in een blauw en wit veld. Het ontwerp is een gezamenlijke creatie van Richard Sluijs Ontwerpen en het kantoor. De kleuren en vormen van het blauw, wit en rood zijn een verwijzing naar het kasboek, een bekende term in het boekhouden. Op de website wordt onder de link 'Ons logo' wordt van de griffioen, verluichtigd met enkele

afbeeldingen, een beschrijving gegeven. Interessant daarin is de mythologische verwijzing naar het schatbewaarderschap van de griffioen:

'De griffioen, ook wel grijp of grijpvoegel genoemd, is een fabeldier met het lichaam van een leeuw, de kop en vleugels van een adelaar en de oren van een paard. Overigens komt de griffioen in wisselende samenstelling voor, bijvoorbeeld met de poten van een adelaar. In de mythologie staat hij bekend als schatbewaarder, een functie die wij in overdrachtelijk zin ook proberen te vervullen voor onze klanten. De griffioen komt ook terug in het wapen van Donkerbroek en Ooststellingwerf. <http://www.deknoop.nl/Ons-logo.php>





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Website 'Kunstwerken aan de weg'

Op de website <http://www.beleeffriesland.nl/typisch-fries/bezienswaardigheden/kunstroutes/kunstrouteboek-kunstwerken-aan-de-weg/105> valt onder meer te lezen:

De gemeente Ooststellingwerf is trots op haar kunstwerken en dat wil ze laten zien. In samenwerking met verschillende organisaties is een kunstroute opgezet die loopt door de dertien dorpen die de gemeente Ooststellingwerf rijk is. Je kunt kiezen uit een autoroute, drie fietsroutes of vijf wandelroutes. Bewonder de kunstwerken en geniet van de prachtige omgeving!

Om de kunstwerken optimaal onder de aandacht van inwoners en bezoekers te brengen, is een kunstrouteboek uitgegeven. De website is een uitloeijsel van dat boek, genaamd 'Kunstwerken aan de weg' en is een samenvatting van alles wat in het boek staat.

Het boek bevat alle kunstwerken inclusief omschrijvingen van hun kunstenaars, maar ook alle routes, waarbij de autoroute op twee uitklapkaften duidelijk staat weergegeven.

Er worden momenteel pogingen gedaan de website www.kunstwerkenaandeweg.nl in enigerlei vorm weer toegankelijk te maken. Hopelijk gaat dat binnenkort lukken, want de website is nu nog geblokkeerd.

Er zijn overigens nog meer verouderde plekken die naar de kunstwerken in Ooststellingwerf verwijzen:

<http://digid.ooststellingwerf.nl/sjablonen/dw/default.asp?objectID=2669>

<http://www.tuskendemarren.nl/Activiteiten/Kunst>

<http://vanderkrogt.net/standbeelden/gemeente.php?gemeente=FR20&object=A&pagina=1>

<http://www.dekringvanbercoop.nl/bercoopfonds-activiteitenarchief-15>

Kunstroute Ooststellingwerf 2014: Open Blik op Kunst

Op de website van de Stichting Kunstwerf en ook in 'De leukste krant van Ooststellingwerf van, door en voor Stellingwerfers, De Grijpvogel' kunnen we het volgende lezen:

Overall waar kunst gemaakt wordt is het het waard om te worden bekeken. Maken van kunst is niet afhankelijk van locatie maar kan overall zichtbaar worden. Kunst doet de samenleving goed, kijken naar kunst maakt een mens gelukkiger.

Een 'Open Blik op Kunst' is het thema van de Kunstroute Ooststellingwerf 2014. Op 7 & 8 juni staan de Atelierdeuren van 11.00 tot 17.00 uur weer open voor publiek.

Uit Brits onderzoek blijkt dat kijken naar kunst mensen even gelukkig maakt als een geliefde in de ogen staren. Professor Semir Zeki van de Universiteit van Londen zegt tegen de Britse krant The Telegraph: 'We wilden zien wat er gebeurt in de hersenen wanneer je naar een mooi schilderij kijkt. Wat bleek was dat, wanneer je naar kunst kijkt, of dat nu een landschap is, een stilleven, abstracte kunst, of een portret, er veel activiteit te zien is in het deel van de hersenen dat gerelateerd is aan genot.' De mate van bloedstroom werd meer naarmate de proefpersoon aangaf het schilderij mooi te vinden. 'Net zoals wanneer je kijkt naar iemand van wie je houdt.'

De resultaten zijn verrassend. 'We hebben wetenschappelijk bewezen wat we eigenlijk allang wisten', aldus Zeki. 'Maar dat kunst zo'n sterk effect op ons heeft, hadden we niet verwacht.' <http://www.nu.nl/wetenschap/2559348/hersengebied-kunst-gevonden.html>

Kijken naar kunst maakt dus echt gelukkig. Ook kunst in je eigen omgeving, als je bijvoorbeeld even wilt binnen wippen in een toegankelijk atelier.



3. HUIDIGE VLAG EN WAPEN VAN WESTSTELLINGWERF

In de 24^e nieuwsbrief van februari 2014 vertelde ik iets over de totstandkoming van de vlaggen van Oost- en Weststellingwerf. Ter gelegenheid van de opening van de Frieslandhal in Leeuwarden op 16 september 1963 werd daar de grote tentoonstelling met de naam 'Frisiana' gehouden. Daaraan voorafgaand had de 'Fryske Rie foar Heraldyk' aan de organisatoren van de Frisiana het plan voorgelegd om een vlagontwerp te maken voor die Friese gemeenten die nog niet in het bezit waren van een gemeentevlag. Daarmee zouden dan alle 44 gemeenten hun vlaggen in al hun kleurenpracht kunnen opstellen bij de ingang van de tentoonstelling. Een uniek gebeuren in ons land.

Uit stukken in het archief van de Gemeente Weststellingwerf wordt duidelijk hoe de vlag van deze gemeente uiteindelijk tot stand is gekomen.

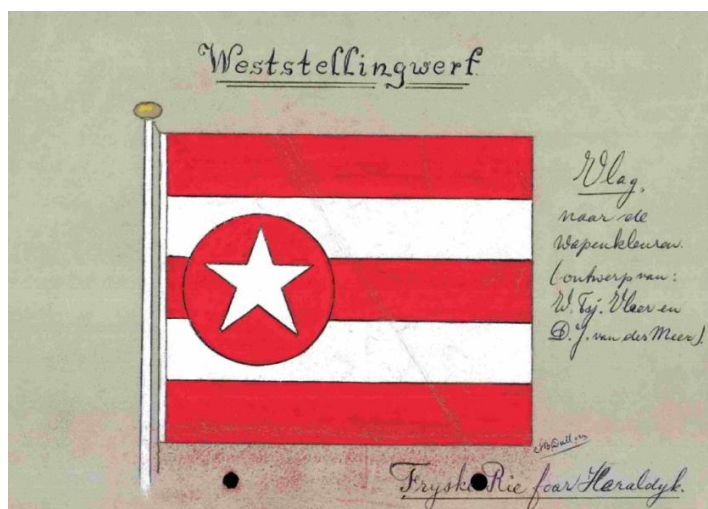
Hoge Raad van Adel

In 1957 was er een circulaire uitgegaan van de Minister van Binnenlandse Zaken, Bezitsvorming en Publiekrechtelijk Bedrijfsorganisatie aan de provincie Friesland. Daarin werd de wenselijkheid uitgesproken van het inwinnen van advies bij de Hoge Raad van Adel in geval van vaststelling van een gemeente- of waterschapsvlag. In vervolg daarop schrijven Gedeputeerde Staten van Friesland in 1961 aan de besturen van gemeenten, waterschappen en veenpolders in de provincie dat er volgens de Hoge Raad van Adel in het algemeen wel overeenkomstig deze suggestie is gehandeld, maar dat het een enkele maal nog voor komt, dat een vlag wordt vastgesteld zonder voorafgaand advies van die Raad.

De Hoge Raad van Adel 'acht dat te betreuren' en wel om verschillende redenen:

- bij die handelwijze zou het niet uitgesloten zijn dat er vlaggen zouden kunnen worden vastgesteld waarvan de samenstelling niet strookt met de beginselen der vlaggenkunde;
- ook zouden doublures van een reeds bestaande gemeentevlag kunnen worden gevormd;
- er zou een vlag kunnen worden vastgesteld die identiek of nagenoeg identiek is aan de vlag van een vreemde mogendheid, 'hetgeen niet te onderschatten bezwaren zou kunnen opleveren'.

Fryske Rie foar Heraldyk



Eind mei 1963 deed de secretaris van de Fryske Rie drs. J. Visser met een in het Fries opgestelde brief een oproep aan B&W van Weststellingwerf – indachtig de in september van dat jaar te houden Frisiana – om zo snel mogelijk een gemeentevlag vast te stellen. Bij de brief voegde hij een door A.B. Dull tot Backenhagen getekend vlagontwerp van de leden van de Rie de heren W.Tsj. Vleer en D.J. van der Meer. Dit ging uit van de rood – witte kleuren van het gemeentewapen en gaf de

karakteristieke rode bal met de zilveren vijfpuntige ster weer. De verdeling van het rood en het wit kon volgens hen worden beschouwd als een voorstelling van het land



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

(rood) en de witte banen als een beeld van de Kuunder en de Lende die Oost – West lopen. Over het weglaten van de griffioen schreef Visser dat deze hen 'minder gaedlik (= minder geschikt) leek.

Op 11 juni 1963 reageert B&W (ondertekenaar toenmalig locoburgemeester Heida) met een kort (in het Nederlands gesteld) briefje:

'In antwoord op uw schrijven van 29 mei jl. delen wij u mede niet ongenegen te zijn de raad te adviseren om een gemeentevlag vast te stellen. Het door u aangeboden ontwerp kan ons echter weinig bekoren. Iets specifiek van Weststellingwerf is hierin niet te vinden. Stroompjes die in de richting Oost – West stromen zijn er in tal van gemeenten en een voorstelling van land door middel van rode banen achten wij weinig gelukkig gekozen. Naar onze mening behoort bovendien de Griffioen (kenmerkend voor het wapen dezer gemeente) in de vlag voor te komen'.

Men kan zich afvragen waarom B&W met een dergelijk afwijzingsbriefje de mensen van de Fryske Rie meende te moeten schofferen in plaats van hen uit te nodigen voor een verduidelijkend gesprek. Dan was men er vast wel samen uitgekomen. Er moet hen iets hebben geïrriteerd, dan wel de onderlinge verhoudingen stonden al onder druk. Ik vermoed dat oud-burgemeester Bontekoe van Ooststellingwerf (als concurrerend privéheraldicus en 'in onmin levend' met de Fryske Rie) daar invloed op kan hebben gehad. Oud-burgemeester Hendrik Huisman, die als een groot diplomaat bekend stond, was daar wellicht anders mee omgegaan. Maar hij was al in februari 1963 vertrokken naar Heerenveen om aldaar burgemeester te worden. B&W a.i. van Weststellingwerf bleek op basis van slechts de brief weinig van de uitleg van het ontwerp te hebben begrepen. Het ging niet om rode banen die het land zouden moeten voorstellen, maar om het rood als de basiskleur voor het land (de Saksische rode kleur) en de twee witte banen als voorstelling van de twee rivieren de Kuunder en de Lende, evenals als de bal en ster juist heel karakteristiek voor Weststellingwerf. Dan was wellicht ook duidelijk geworden welke voor de Rie de redenen waren om het gebruik van de griffioen in de vlag (in vlaggenkundige zin) minder geschikt te vinden.

Aan de andere kant was het van de mensen van de Fryske Rie wellicht minder handig om direct een ontwerp aan te bieden in plaats van eerst even aan te sturen op een oriënterend gesprek met elkaar, een soort briefing. De Fryske Rie veronderstelde mogelijk dat zij de formeel deskundige instantie was op heraldisch gebied en wilde zich extra profileren. De Fryske Rie en Bontekoe waren immers water en vuur.

De ontwerpen van Mr. G.A. Bontekoe

Zowel voor als na de afwijzing van het ontwerp van de Fryske Rie heeft B&W contact gehad met Bontekoe. Deze had in juni ook voor Ooststellingwerf een tekening van de Fryske Rie toegestuurd gekregen en direct afgewezen. De tekening beviel hem niet en hij vond dat hij zelf het ontwerpen van vlaggen wel zo goed, zo niet beter kon. Daarbij waren de beide ontwerpvlagen van West- en Ooststellingwerf getekend in een zekere verwantschap aan elkaar.

Kijken we nu naar de data van de correspondentie tussen de beide gemeenten en met de Fryske Rie en tevens naar de formele proceduredata voor de vaststelling van de ontwerpen binnen de beide gemeenten en deze in relatie tot de week van de Frisiana van 16 – 21 september 1963 dan valt op dat deze elkaar hebben gekruist. Het lijkt er op dat de beide Stellingwerfer vlaggen door de 'obstructie' van Bontekoe tegen zowel het plan van de Frisiana-organisatie als tegen het ontwerpinitiatief van de Fryske Rie



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

foar Heraldyk op de Frisiana-tentoonstelling hebben ontbroken. Erger nog, de gehele manifestatie van de 44 vlaggen blijkt afgeblazen.

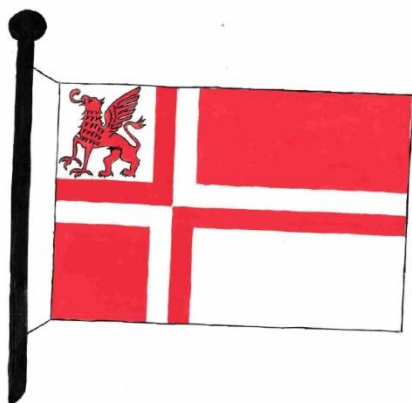
Het ontwerp van de vlag van Ooststellingwerf is later door de gemeenteraad vastgesteld op 21 oktober 1963 en die van Weststellingwerf pas op 9 december 1963. Op diezelfde 9^e december schrijven B&W een briefje aan de directeur van gemeentewerken met het verzoek *'er zorg voor te dragen, dat thans zo spoedig mogelijk een dergelijke vlag (overeenkomstig het hierbij gevoegde exemplaar) wordt vervaardigd door een daartoe deskundig bedrijf, waarbij wij o.a. denken aan de Dokkumer Vlaggen centrale te Dokkum'*.

Dit bedrijf was al door Bontekoe gesuggereerd:

'Voor het doen vervaardigen van de vlag meen ik U de Dokkumer Vlaggen centrale te mogen aanbevelen. Het is mij gebleken dat men daar over een goede tekenaar beschikt en belangstelling heeft voor het op de juiste wijze in acht nemen der heraldische wetten'.

Er was Bontekoe blijkbaar veel aan gelegen om zijn eigen heraldische winkeltje met een prima service in de markt te zetten: hij leverde zelfs ook nog een compleet ontwerp voor een raadsbesluit er gratis bij.

Op 17 september 1963 stuurt Bontekoe op verzoek van B&W een ontwerptekening op voor de nieuwe vlag van Weststellingwerf.



B&W is meteen enthousiast. De griffioen is gehonoreerd! Waarschijnlijk is er vrij snel daarna weer een mondeling contact geweest waarin Bontekoe de gelegenheid heeft gekregen bijzonderheden over zijn gedachtegang bij het ontwerpen van de vlag te vertellen. Hij kreeg die wel, leden van de Fryske Rie niet. In elk geval schrijft Bontekoe in een volgende brief op 30 september 1963: *'Wellicht ten overvloede merk ik nog op dat de U toegezonden schetstekening niet precies de griffioen geeft uit Uw gemeentewapen. Die is 'gaand en omziend' om de heraldische term te*

gebruiken. Wilt u dit aanhouden – en daar is wat voor te zeggen – dan moet de tekening iets veranderd worden'. Dit is toch wel een merkwaardige beweging die hij hier maakt: eerst een onjuiste tekening toesturen en dan 'ten overvloede' opmerken dat deze iets afwijkt en dat – als men dat wil – deze nog veranderd kan worden in 'gaand en omziend'. Daarbij slaat hij zich ook nog even op de borst met de toevoeging 'om de heraldische term te gebruiken', want mensen, ziet: 'Ik ben toch wel de echte heraldicus, die van wanten weet!'

Dit klinkt wat cynisch wellicht, maar de parmantigheid druipt er dan ook wel van af.



Tussen 30 september en 17 oktober heeft B&W van Weststellingwerf aan Bontekoe laten weten dat de griffioen inderdaad 'gaand en omziend' dient te zijn, getuige de gebruikelijke afbeelding van de griffioen in het gemeentewapen van Weststellingwerf (zie hieronder twee tekeningen in albums uit het begin van de 20^e eeuw. Die tonen beide de omziende griffioen.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'



Het wapen in de [Oldenkott](#) albums +/- 1910



Het wapen in de [Koffie Hag](#) albums +/- 1930

Op 17 oktober 1963 vraagt B&W aan de Hoge Raad van Adel of de voorgenomen vaststelling van de gemeentevlag in het verlengde van de circulaire uit 1957 (zie boven) ook nog aanleiding geeft tot *het maken van deugdelijke opmerkingen*.

Op 15 november antwoordt de Hoge Raad *dat het als Hoog College van Staat niet de gewoonte heeft opmerkingen te maken welke ondeugdelijk zijn (sic!). Uw verzoek door het College in kennis gesteld te worden van 'deugdelijke' opmerkingen was dus overbodig. Het College heeft het ontwerp voor uw gemeentevlag bestudeerd en kan er zich mede verenigen.*

De bij de vlag behorende omschrijving zal komen te luiden als volgt:

'Een vlag waarvan de lengte zich verhoudt tot de hoogte als 3 : 2, gekwartileerd van wit en rood, met dien verstande, dat de verticale deellijn op een derde van de lengte is aangebracht, gemeten van de broekzijde; over alles heen een gekwartileerd kruis van het een in het ander, in de bovenhoek aan de broekzijde een rode, gaande en omziende griffioen.'

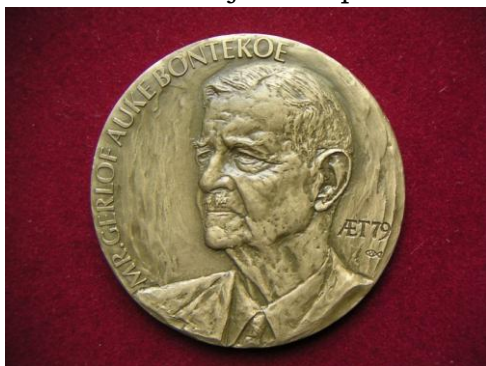
Op 9 december 1963 stelde de gemeenteraad de vlag officieel vast.

Conclusie

De jaren 1962 en 1963 zijn achteraf beschouwd voor de wijziging van het gemeentewapen van Ooststellingwerf en voor de vaststelling van de vlaggen van de beide Stellingwerfer gemeenten cruciale jaren gebleken.

Zoals al eerder gememoreerd is Bontekoe van grote betekenis geweest voor de heraldiek in Nederland. Hij ontwierp hij wapens voor 26 Drentse gemeentes en de vlag van Drenthe.

In 1979 werd hij in het provinciehuis in Assen gehuldigd, omdat hij zijn 150e



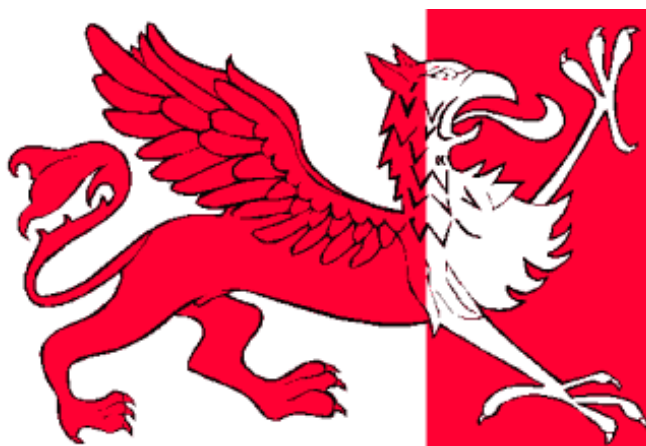
overheidswapen (dat van de gemeente Buren) had ontworpen. Ter gelegenheid daarvan werd ter ere van hem een historiepenning geslagen.

Dat wil overigens niet zeggen dat wij in de beide gemeenten Ooststellingwerf en Weststellingwerf nu zonder meer gelukkig zouden moeten zijn met zijn voortbrengselen. De nauwlettende kijker kan in de verschillende afbeeldingen van de vlaggen en wapens van de beide gemeenten slordige verschillen opmerken. Eigenlijk kan dat niet. Niet dat men er direct over struikelt. Maar het geeft

geen goede indruk. 'Haantjesgedrag' leidt niet altijd tot het beste resultaat.



Wapen Ooststellingwerf



Vlag Ooststellingwerf



Vlag Weststellingwerf



Wapen Weststellingwerf

Gemeentewapen in raadzaal Weststellingwerf

In de raadzaal van de Gemeente Weststellingwerf aan het Griffioenpark 1 in Wolvega hangen aan de wand twee fraai ontworpen metalen exemplaren van het gemeentewapen. De omkijkende griffioen met gestrekt voorpoot en naar beneden hangende staart is mooi afgebeeld evenals de rode bal met zilveren vijfpuntige ster. Hieronder de afbeelding met daarnaast het formele huidige gemeentewapen.





Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Het wapendiploma van de Hoge Raad van Adel beschrijft het wapen op 25 maart 1818 als volgt:

"Van zilver beladen met een griffioen van keel, het hoofd achterwaarts dragende, hebbende tusschen de voor- en achterpooten een roode bal, beladen met een vijfpuntige ster van zilver."

NB : niet beschreven is de gouden kroon met 3 bladeren en 2 parels.

<http://www.ngw.nl/heraldrywiki/index.php?title=Weststellingwerf>

Bij precieze waarneming vallen enkele elementen op in de kronen van de wapens in de raadzaal:

- de kronen ogen van 'zilver' en niet van 'goud';
- de kronen hebben twee trosjes van drie parels in tegenstelling tot de gangbare afbeelding van 2 x 1 parel.

Interessant is te melden dat de kronen met deze 2 x 3 parels wel beantwoorden aan de indertijd in 1969 door de Fryske Rie foar Heraldyk (*A.B. Dull tot Backenhagen*) opgestelde 'kronentafel'. De afgebeelde kroon is volgens deze tafel een zogenaamde 'grietenijkroon' en niet een gewone standaardkroon, waarvan mr. Bontekoe een voorstander was.

In april 1980 kreeg beeldend kunstenaar Chris Fokma uit Leeuwarden de opdracht tot het maken van een klein en een groot wapen samen met een tekening van de gemeentekaart in glas.

In onderstaand LC-artikel 'Gemeentewapen Weststellingwerf is uit de kunst' toont heraldicus Dull tot Backenhagen van de Fryske Rie foar Heraldyk zich zeer verguld met de wijze waarop Fokma de klus heeft geklaard. Onder andere de 'typisch Weststellingwerfse' gemeentekroon kan zijn goedkeuring dragen, 'ook al hoort die officieel van goud te zijn'.

Wat is hier aan de hand? Fokma heeft een grietenijkroon vervaardigd! Dit in strijd met de gangbare afbeelding in deze gemeente (onder invloed van mr. Bontekoe). Heeft Dull er bij Fokma ingefluisterd dat hij er een grietenijkroon van moest maken? De enig juiste volgens Dull met de twee trosjes van drie parels? Wie of wat is de eigenlijke bron geweest voor Fokma om een dergelijke grietenijkroon te vervaardigen? Beide wapens, zowel de kleine als de grote versie hangen nu in de trouwzaal van de gemeente. Afgezien van de grootte zijn ze verder vrijwel identiek. Het ontgaat, denk ik, iedereen dat in de democratische arena van de gemeente Weststellingwerf twee wapens hangen met een discutabele kroon. Discussabel omdat het verschil van inzicht hieromtrent naar mijn weten nog steeds niet is uitgewerkt en opgelost.

Over de achtergronden van dit wapen vinden we het volgende in het LC Archief.

LC – Weststellingwerf geeft opdracht aan Leeuwarder beeldend kunstenaar LEEUWARDEN – 2 april 1980

De Leeuwarder beeldend kunstenaar Chris Fokma heeft van de gemeente Weststellingwerf werf opdracht gekregen voor het maken van twee wapens die het nieuwe gemeentehuis moeten verfraaien. De hoogte van de objecten zal respectievelijk 1.40 en 0.80 meter zijn. Ze zullen worden uitgevoerd in roestvrij staal en worden geplaatst bij de nieuwe hoofdingang van het gebouw in Wolvega en bij een kleinere ingang die voor de trouwerijen gebruikt zal worden. Tevens moet hij een tekening op schaal maken van de gemeentekaart die op een raam van twee bij drie meter zal worden aangebracht. De opdracht moet in de loop van september klaar zijn.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

LC – Gemeentewapen Weststellingwerf is 'uit de kunst'

WOLVEGA – 4 oktober 1980

Het gemeentewapen van Weststellingwerf dat – getooid met kroon – boven de hoofdingang van het nieuwe gemeentehuis te Wolvega hangt, moet als een goed geslaagd kunstwerk worden beschouwd. Heraldici uit deze provincie zijn tenminste bijzonder te spreken over de wijze waarop de Leeuwarder kunstenaar Chris Fokma dit wapen heeft gemaakt. 'Erg artistiek en heraldisch volkomen verantwoord', zegt de heer Ton Dull uit Leeuwarden, lid van de Fryske Rie foar de Heraldyk.

Als materialen heeft Fokma roestvrij staal – 'blank zilver' – gebruikt. De griffioen (grijpvogel is vervaardigd van een rode kunststof. De bal die de griffioen torst, is weer uitgevoerd in roestvrij staal en hetzelfde geldt ook voor de 'typisch Weststellingwerfse' gemeentekroon, al hoort die officieel van goud te zijn. In overleg met de Wapenraad heeft Fokma echter de internationaal aanvaarde stippeltjes gebruikt om aan te geven dat het goud moet zijn. De 'edelstenen' in de kroon zijn in de echte kleuren uitgevoerd. De robijnen zijn rood en de smaragden groen.

NvhN – 22 oktober 1980 (in artikel 'Weststellingwerf in glas')

.....'Op de zilverkleurige stalen wapens is in acrylaat een rode griffioen (half adelaar, half leeuw) die in het wapen van Weststellingwerf voorkomt, afgebeeld.

Acrylaat is een materiaal dat ook in de buitenlucht kleurecht blijft. Kronen waarop met rode en groene puntjes wordt aangegeven dat ze in werkelijkheid goudkleurig zijn met fleurons en pareltrosjes prijken boven de wapens. Het grote wapen is 1.40 meter hoog, het kleine 80 centimeter'.....

Stichting De Grijpvogel/Frans Wuijts/mei 2014