



Nummer 21/november 2013

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in het licht van het doel van de stichting en over onder handen zijnde initiatieven respectievelijk projecten.

Ik stel het op prijs dat er naar hartenlust op de inhoud wordt gereageerd en er bestaat geen enkel bezwaar tegen dat de nieuwsbrieven ook worden doorgestuurd aan andere (potentieel) geïnteresseerden.

Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting De Grijpvogel www.stichtingdegrijpvogel.nl en ook op de website 'Bekiek et mar' http://www.bekieketmar.nl/Bekiek_et_mar/st_De_Grijpvogel.html

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele berichten
- Toekomst Blughut-terrein en het bankgebouw nog onzeker?
- Expositie 'Dicht bij mij' van Liduin van Noord

2. ENKELE BERICHTEN

Kunstwerken krijgen onderhoudsbeurt

► Stichting Kunstwacht stelt plan van aanpak op

OOSTERWOLDE - De kunstwerken in Ooststellingwerf krijgen een opknappbeurt. Stichting Kunstwacht heeft bekeken welk achterstallig onderhoud van kunstwerken er is. Ook is onderzocht op welke wijze de kunstwerken structureel onderhouden kunnen worden. Kunstwacht heeft vervolgens een plan van aanpak opgesteld.

Het advies over het onderhoud van kunstwerken werd in september nog aangehouden. Eerst werd bekeken of Caparis bij kon dragen aan het onderhoud. Caparis gaf aan onvoldoende kennis

en kunde in huis te hebben om garant te staan voor de kwaliteit van het onderhoud.

Volgens wethouder Sierd de Boer wordt het tijd dat de kunstwerken worden onderhouden.

'Sommige kunstwerken zien er niet uit. Zo kan het niet meer. We moeten als gemeente trots kunnen zijn op onze kunstwerken.'

Bij een aantal kunstwerken zijn de bestaande bordjes niet meer leesbaar. Het college beslist nog dit jaar of en hoe deze worden vervangen. De kunstenaar wordt voorafgaand aan het onderhoud om toestemming gevraagd.

De Boer gaf toe niet eerder van de Stichting Kunstwacht te hebben gehoord. Hij werd er op ge-

attendeerd door Frans Wuijts van de stichting Grijpvogel. Deze stichting zet zich in voor behoud van kunstwerken in Ooststellingwerf.

Voor het structurele onderhoud is een jaarlijks budget van 8000 euro nodig. Dit geld wordt gehaald uit de WMO-pot. Hier zijn niet alle fracties blij mee. Wethouder De Boer garandeerde dat het onderhoud niet ten koste gaat van andere onderdelen van de WMO.

(NB: Het bedrijf Kunstwacht is geen stichting, maar een B.V. Het bestaat inmiddels meer dan 10 jaar).

- Van de website van Kunstwacht:

In 2012 vierde Kunstwacht haar tiende verjaardag. Kunstwacht is ontstaan uit Archeoplan, een bedrijf dat zich bezighoudt met het conserveren en bewaren van archeologische objecten en kunstwerken. Binnen Archeoplan is grote expertise aanwezig over een veelheid aan materialen, methoden en technieken. Op basis van deze kennis heeft de gemeente Delft Archeoplan in 1995 gevraagd te helpen bij het onderhoud en beheer van de kunstwerken in de openbare ruimte.

Dit project kreeg een vervolg. Na 3 jaar pilot onderzoek in samenwerking met de sectie cultuur van de gemeente Delft en het Instituut Collectie Nederland, is Kunstwacht als aparte organisatie verder gegaan met het inventariseren en vooral het daadwerkelijke beheer en onderhoud van kunstwerken in de openbare ruimte. Ruim 10 jaar verder is Kunstwacht betrokken bij het beheer en onderhoud van de beeldende kunstcollecties van meer dan 70 gemeenten door heel Nederland.

Inmiddels houdt Kunstwacht zich ook bezig met het inventariseren van (gemeentelijke) binnenkunstcollecties. Daarbij worden alle gegevens van de kunstwerken in het Kunstwachtstelsel gezet. Desgewenst wordt advies gegeven



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

over de waardering van de collectie, het samenstellen van een kerncollectie, restauratie en over beheer en opslagomstandigheden.

Om een verdere indruk te krijgen van het werk van Kunstwacht zie:

<http://www.kunstwacht.nl/> en http://www.uitzending.net/gemist/8945/Nederland-2/Kunstuur_Van_de_straat.html Vanaf 7.37 uur.

- Op 19 november 2013 heeft de gemeenteraad met meerderheid van stemmen besloten het voorstel van het College van B&W goed te keuren voor het onderhoud van de kunstwerken en de dekking van de kosten ervan.
- Op donderdagavond 12 december 2013 is een bijeenkomst gepland van alle eigenaren van gevelstenen met het gemeentewapen. Vertegenwoordigers van Kunstwacht en Monumentenzorg zullen dan eveneens aanwezig zijn. Kunstwacht heeft enige tijd geleden zoals voor de publieke kunstwerken ook voor de ca. 30 gevelstenen een beheersplan opgesteld. Dit gaat tijdens de bijeenkomst worden toegelicht en besproken. Tijd en plaats: 19.30 uur in het oude schooltje, Bovenweg 32, Nijeberkoop.

3. TOEKOMST BLUGHUT-TERREIN EN HET BANKGEBOUW NOG ONZEKER?



Tijdens de vergadering van de Raadscommissie Ruimte op dinsdagavond 5 november jl. stelde mw. Lien Dankbaar opnieuw vragen over de stand van zaken met betrekking tot het Blughut-terrein en het bankgebouw van de Rabobank.

Dat deed ze ook al in deze Commissie op 12 maart 2013. Wethouder De Boer antwoordde toen dat er op dat moment geen nieuwe ontwikkelingen waren. De gemeente zou volgens hem open staan voor een plan van een projectontwikkelaar om drie villa's te laten bouwen, maar ook voor andere mogelijkheden, zoals zorgwoningen of appartementen. De gemeente zal contact houden met het bestuur van Plaatselijk Belang Oldeberkoop, zeker ook als er nieuwe geïnteresseerden zullen komen. Met de huurder van het pand zou volgens De Boer goed overleg zijn. De huurder is volgens hem bereid volledige medewerking verlenen. Daarnaast zal aandacht worden besteed aan de aanwezige jeu de boulesbaan en de verplaatsing daarvan'.

Commissie Ruimte van 5 november 2013

Mw. Dankbaar vraagt dus wederom naar de voortgang van Blughut-terrein en Rabobankgebouw, nu het MFA Meander in gebruik is genomen en de Blughut leeg komt te staan.

Mw. Dankbaar: 'De bevolking van Oldeberkoop lijkt zich terecht zorgen te maken over lange leegstand of afbraak van het gebouw en langdurig braak liggen van het terrein. Hoe staat het met de plannen? Wanneer is een voorstel te verwachten over de invulling van het terrein? Gaat de gemeente nog in overleg met de bevolking en



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

het PB van Oldeberkoop? Zijn er goede afspraken gemaakt met de bewoner van de Blughut? Is er passende woonruimte voor hem beschikbaar?’

Wethouder De Boer: 'Ik moet u helaas teleurstellend antwoorden. Er spelen geen concrete zaken. Nu na de MFA-verhuizing is het echter wel voor ons een zaak van aanpakken, want verpaupering moeten we perse niet laten toeslaan. Daarbij speelt er ook de druk van de huidige markt want die is niet van hoera'.

'Er is', zegt De Boer, 'een projectontwikkelaar die een conceptplannetje heeft ingediend'. Dat behelst een soort mix. In de tekening kan het PB zich volgens hem vrij recentelijk wel vinden. Er is van de gemeente uit overleg met het PB. Niet met de bevolking. Wethouder De Boer vermeldt ook dat men als gemeente wel graag wat wil, maar dat de markt niet 'van dien aard' is dat je zegt van 'Goh, dat pakken we op'. De huurder wil volgens De Boer medewerking geven aan verhuizing naar een andere huisvesting. Met hem zijn we in goed overleg.'

Dan vraagt mw. Dankbaar naar wanneer de Blughut zal worden afgebroken of dat dit voorlopig nog niet het geval is. Ook wat er dan gebeurt met het oude gebouw en het terrein.

Wethouder de Boer antwoordt dat zodra er een nieuwe plaats is gevonden voor de huurder men dan verder zal gaan met de projectontwikkelaar. 'Over slopen en verkopen hebben we als college nog geen standpunt bepaald. Beide zijn mogelijk: verkopen inclusief de sloop of zelf slopen en compleet verkopen qua infrastructuur. Wethouder De Boer vertelt ook dat de gemeente regelmatig contact heeft met de mensen van de Rabobank, die eigenaar is van het bankgebouw. De Boer: 'Er zijn suggesties geweest om er dieper naar te kijken, maar ook hier zweeft toch een beetje het economisch probleem boven de markt. Zodra er mogelijkheden zijn, nemen we die zeker met beide handen aan. Op dit moment is er echter over beide (Blughut en bankgebouw) niets concreets te melden, hoewel we er wel heel druk mee doende zijn en met de Rabo overleggen'.

Mw. Dankbaar: 'Is het de bedoeling het bankgebouw te verkopen of te verhuren in onderdelen?'

Wethouder De Boer: 'Wat de Rabo zelf betreft, zijn alle opties bespreekbaar, zoals verhuur, verkoop, bedrijvigheid etc. De bank wil overal wel over spreken. Nu zit er een bestemming op van maatschappelijke doeleinden. Indien andere mogelijkheden zich aandienen als ZZP, kleinschalige bedrijvigheid e.d., prima. Maar dat betekent dan wel een bestemmingsplanwijziging. Het kan misschien ook via een omgevingsvergunning. Daarmee komen we dan terug bij de raad. Lichte bedrijvigheid categorie 1 of 2 is bespreekbaar'. De Boer doelt hier op:

- Categorie 1: bedrijven en activiteiten die gezien hun aard en invloed op de omgeving toelaatbaar zijn in woonwijken;
- Categorie 2: bedrijven en activiteiten aan huis, die gezien hun aard en invloed op de omgeving toelaatbaar zijn tussen of naast woningen.

Inspirerende ideeën zijn nodig!

Er heerst onzekerheid:

- bij partijen als gemeente, projectontwikkelaars en Rabobank over de economie en de 'markt';
- bij bewoners van Oldeberkoop over wat er met het gebouw en het terrein van de Blughut gaat gebeuren;
- bij iedereen die zich betrokken voelt over wat goed is om te doen, aangezien inspirerende ideeën blijkbaar ontbreken.

Onzekerheid is een slechte raadgever. Laten we onze fantasie daarom eens de vrije loop laten. Wat en wie zien we op het Blughut-terrein en in het bankgebouw over bijvoorbeeld vijf jaar? Zien we dan op het Blughut-terrein 'dure' villa's met even



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

'dure' mensen? Zien we dan allerlei vormen van bedrijvigheid in het bankgebouw of een geheel andere meer verrassende invullingen? Kunnen we ons daar aantrekkelijke en realiseerbare voorstellingen bij maken?

Er zijn verschillende mogelijkheden om met deze situatie om te gaan:

- afwachten tot zich geïnteresseerde projectontwikkelaars aandienen;
- als gemeente zelf het initiatief nemen;
- een gezamenlijk proces van ideeënontwikkeling ingaan (gemeente, PB, betrokken en creatieve bewoners) met een ervaren procesbegeleider.
- of anderszins?

Agrarische historie

Het terrein en de opstallen van de Blughut hebben een agrarische historie.

Respectvol omgaan met het cultuurhistorische verleden van een locatie is



De Bult-boerderij in 1956

belangrijk. Dat geldt zeker ook voor het cultuurhistorische karakter van Oldeberkoop. Welke zijn de oorspronkelijke uitgangspunten geweest voor bouw op en inrichting van het Blughut-terrein? Deze zijn in de loop van de tijd bijgesteld. Hoe kijken we daar nu naar? Is een bouwstijl in de zogenaamde retrostijl waardevol en aantrekkelijk genoeg om te blijven nastreven? Vanzelfsprekend zijn ook andere 'organische' bouwvormen denkbaar.

De behoefte aan woonruimte in het dorp?

Waarom heeft het dorp Oldeberkoop werkelijk behoefte? Is die voldoende onderzocht? Stelt de gemeente zich afhankelijk op van plannen van geïnteresseerde projectontwikkelaars of staat zij in het licht van het Woonplan 2011 – 2020 ook echt open voor andere initiatieven? Is voor de gemeente raadpleging van het bestuur van Plaatselijk Belang in dit verband voldoende basis? Worden de inwoners van Oldeberkoop bijeengeroepen om daar via hen – eventueel herhaaldelijk – meer zicht op te krijgen? Welke doelgroep(en) heeft men op het oog? Starters? Alleenstaanden? Ouderen? Met of zonder zorg? Welke gemeenschappelijke voorzieningen kunnen worden toegevoegd?

Vragen te over. Vragen zijn vaak de opwekkers van nieuwe gedachten en ideeën. Die zijn nodig voor de acceptatie van wat er kan worden gerealiseerd. Voorstelbaar is daarom dat er uit het dorp een krachtig signaal komt over wat er echt wordt gewild. Daarvoor is ideeënontwikkeling onontbeerlijk. In een goed begeleid proces van samen creatief denken. Behoeften worden vaak ook pas bewust en zichtbaar als men een aantrekkelijk aanbod voor ogen krijgt.

Als het om het aanbod van te bouwen woningen gaat, is er dan een voorkeur voor huur- of koopwoningen dan wel beide? En de betaalbaarheid ervan? Is de enige mogelijkheid slechts drie villa's aan te bieden aan meervermogenden die wellicht van buiten het dorp komen? Of is er behoefte aan andere vormen van individueel of gezamenlijk betaalbaar wonen? Er zijn diverse varianten denkbaar. Het geheel moet vanzelfsprekend wel ook exploitabel zijn.

De gemeente wil bij het verlenen van medewerking aan woningbouwplannen op zogenaamde inbreidingslocaties actief inspelen op particuliere initiatieven. In het Woonplan 2011 – 2020 schrijft de gemeente daar onder andere over:

'Woningbouw op inbreidingslocaties heeft prioriteit. Deze keuze heeft als doel het inspelen op de behoefte om functies van gebouwen binnen de dorpen te veranderen en op de behoefte aan herstructurering: *'Door woningbouw meer binnen het huidige*



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

verstedelijkte gebied te houden kan de directe omgeving van de dorpen en de buurtschappen beter behouden blijven. Op deze wijze blijft het landelijk gebied open en toegankelijk'. Bij het verlenen aan medewerking aan woningbouwplannen op inbreidingslocaties wil de gemeente actief inspelen op particuliere initiatieven'.

Ontwikkelingsstrategie van de gemeente

Het gaat hierbij om de vraag: hoe willen wij onze doelstellingen bereiken? Daarbij spelen de volgende organisaties en personen een rol.

De gemeente

De gemeente is, anders dan hierna te noemen organisaties, geen opdrachtgever in een bouwproces. De gemeente stelt het beleid vast. Als de gemeente eigenaresse is van de grond kan zij via de grondverkoop haar beleid uitvoeren.

Ook als initiatiefnemers plannen willen realiseren in strijd met een bestemmingsplan, heeft de gemeente in het planologisch instrumentarium op grond van de Wet ruimtelijke ordening een instrument om haar doelstellingen te bereiken. Wij willen echter via overleg komen tot afspraken met initiatiefnemers.

Ontwikkelaars /aannemers

Daarvoor geldt: vooral via overleg komen tot afspraken met initiatiefnemers.

De woningcorporaties

Met de beide woningcorporaties Actium en WoonFriesland, de corporaties die bezit hebben in deze gemeente, hebben wij in juli 2007 over een aantal onderwerpen prestatieafspraken gemaakt. Deze gelden tot 2010. In het laatste artikel staat: "Op basis van een volgende actualisatie van het woonplan in 2009-2010 zullen in 2010 nieuwe prestatieafspraken worden gemaakt voor de volgende bestuursperiode." Hieraan zullen wij uitvoering geven na de vaststelling van het Woonplan 2011-2020.

Particulieren

Ook hiervoor geldt: vooral via overleg komen tot afspraken met initiatiefnemers.

De verenigingen van Plaatselijk Belang

Hun rol zien wij in de volkshuisvesting vooral als overlegpartners over de vraagstukken die spelen in het betrokken dorp. Daarbij gaan wij in op initiatieven van hun kant'.

Tot zover de gemeente.

Het is dus tijd om in beweging te komen!

Kenmerkend in bovengenoemde strategie is het aantal keren dat de begrippen 'initiatief' en 'initiatiefnemers' voor komt. Hiermee bedoelt de gemeente niet zich zelf maar anderen: met name ontwikkelaars/aannemers, particulieren en verenigingen Plaatselijk Belang. De gemeente uit hier dus haar behoefte aan mensen en organisaties die initiatieven nemen en niet afwachten.

Praktisch vertaald is dat eigenlijk niet anders dan een pleidooi voor de instelling van een studie- of werkgroep of initiatiefgroep (het maakt eigenlijk niet veel uit hoe het beestje wordt genoemd) voor in eerste instantie de ontwikkeling van ideeën voor zowel het Blughut-terrein als het bankgebouw met eventuele inschakeling van een procesbegeleider, bijvoorbeeld van de Koninklijke Nederlandsche Heide- maatschappij (KNHM). Die is nog gratis ook. Het staat daartoe een ieder vrij om zich te melden samen met andere geïnteresseerden om in een studiegroep te onderzoeken wat in en voor Oldeberkoop mogelijk, gewenst en haalbaar is. Er is wel tijd voor, want wijziging van het bestemmingsplan duurt nog wel even. Wie zich er dus toe geroepen voelt, kan zich zelf aandienen. Maar ook het PB-bestuur zou de handschoen kunnen oppakken en mensen uitnodigen voor een studiegroep. Wie nog meer?

Dit stuk wordt mede onderschreven door Karst Berkenbosch en Jetze van der Sluis.



4. EXPOSITIE 'DICHT BIJ MIJ' VAN LIDUIN VAN NOORD

Met terechte trots presenteert Galerie Noordvleugel de bijzondere – door de Stichting De Grijpvogel geïnitieerde – expositie 'Dicht bij mij' met werk van beeldend kunstenaar Liduin van Noord uit Nijeberkoop. Dit werk is aangevuld met gedichten en teksten van Nederlandstalige en Friestalige dichters en schrijvers. Deze hebben zij in eigen handschrift geschreven in of bij de schilderijen. De Friese dichters zijn Baukje Wytsma en Sybe Krol† (handschrift Nanne Kalma).



Meewerkende Nederlandse dichters en tekstschrijvers zijn o.a. Martine Bijl, Herman Finkers, Paul van Vliet, Hans Dorrestijn, Francine Oomen, Toon Tellegen, Tjitske Jansen, Elly Nieman, Liselore Gerritsen en diverse anderen.

Op vrijdag 29 november 2013 wordt de expositie geopend door Marjolein Meijers, auteur, acteur en musicus. Vanaf zaterdag 30 november tot en met zaterdag 8 maart 2014 is de expositie door iedereen te bezichtigen.



NIEUWSBRIEF STICHTING 'DE GRIJPVOGEL'



Correspondentieadressen: Bovenweg 32, 8422DH Nijeberkoop en info@stichtingdegrijpvoegel.nl

Galerie Noordvleugel

Jan en Mineke Bosma

Kleasterwei 1

9297WR Veenklooster

T: (0511) - 442436

M: info@galerienoordvleugel.nl

Openingstijden

Maandag gesloten

Dinsdag 10:00- 17:00 u.

Woensdag 10:00- 17:00 u.

Donderdag 10:00- 17:00 u.

Vrijdag 10:00- 17:00 u.

Zaterdag 10:00- 17:00 u.

Zondag gesloten

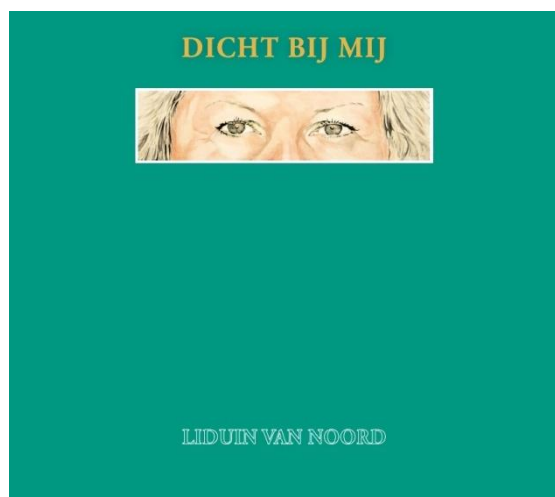


Ganzentrek

Het is tijd. We gaan op reis
We verzamelen ons, we zijn met velen
Vraag niet waarom, waarheen, hoe lang
We volgen een innerlijke drang

Vleugel aan vleugel
Schrijven wij
Luid galkend in gelijke vlucht
de laatste letters van het alfabet
in de grijze novemberlucht

Francine Oomen 2008



Naast de expositie zal er ook een boek worden uitgegeven met een overzicht van de schilderijen en bijbehorende teksten van alle dichters/schrijvers. Dit boek zal tijdens de expositie verkrijgbaar zijn in de galerie (<http://www.galerienoordvleugel.nl>) Het is ook te bestellen bij de Stichting De Grijpvoegel door even te bellen (0516-850388) dan wel een e-mail te sturen naar info@stichtingdegrijpvoegel.nl. De prijs is € 21,-. U ontvangt het dan na 1 december.

Stichting De Grijpvoegel/Frans Wuijts/november 2013