



Nummer 20/oktober 2013

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in het licht van het doel van de stichting en over onder handen zijnde initiatieven respectievelijk projecten.

Ik stel het op prijs dat er naar hartenlust op de inhoud wordt gereageerd en er bestaat geen enkel bezwaar tegen dat de nieuwsbrieven ook worden doorgestuurd aan andere (potentieel) geïnteresseerden.

Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting De Grijpvogel www.stichtingdegrijpvogel.nl en ook op de website 'Bekiek et mar' http://www.bekieketmar.nl/Bekiek_et_mar/st_De_Grijpvogel.html

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele berichten
- Maak een portret van de koning
- Levensboekje 'Gesprekken met Jelle van der Muur, de oudste ingezetene van Nijeberkoop (2013)'
- Geïnteriseerde gevelstenen (30!) met het gemeentewapen
- Tentoonstelling 'Dicht bij mij' van Liduin van Noord

2. ENKELE BERICHTEN

- **Uit de Nieuwe Ooststellingwerf:**



Gevelstenen leiden tot opwinding in Oldeberkoop

16-10-2013 om 08:51

Oldeberkoop - Twee bijzondere gevelstenen met het gemeentewapen zijn maandag opgedoken in Oldeberkoop. Ze stonden in een hok bij het te slopen gymnastieklokaal.

LEES MEER

0 ★ 1 reactie

Beide stenen zijn zeker 40 jaar oud en gemaakt door pottenbakker Anno Smith. Oud-burgemeester Bontekoe bedacht ooit om elk gemeentelijk gebouw in Ooststellingwerf te voorzien van een dergelijke opvallende gevelsteen. Hij maakte daarvoor zelf het ontwerp. Jan Hesselink trof de stenen aan en is opgetogen.

Frans Wuijts van de Stichting Grijpvogel, die zich bekommert om alle nog aanwezige gevelstenen, is totaal verrast door de vondst. 'Fantastisch, daar doen we wat mee.' Op de foto tonen Jan Hesselink en Anneke Lukkes de stenen. In de muur de gevelsteen die uit het te slopen gymlokaal wordt gered.

- **Gevelsteen uitgenomen uit de gevel van de gymzaal Oldeberkoop**
De gevelsteen in de muur op bovenstaande foto is op dinsdagmorgen 22 oktober 2013 uit de gevel gehaald door restaurateur Henk Nijenhuis van HN Projects uit Den Haag in samenwerking met Rikus Oswald van de Harlinger Tegel- en Aardewerf fabriek. De klus was met precisie slijpwerk



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

snel geklaard. De gevelsteen is afgevoerd naar Harlingen. Daar zal deze in de komende tijd worden opgeknapt. Voor herplaatsing is in overleg met de MFA gekozen voor een nieuwe plek voor de steen vlakbij de hoofdingang. Op de achterzijde van de gevelsteen zit een krantenpagina geplakt met als datum zaterdag 8 december 1973. Dit betekent dat de oorspronkelijke plaatsing van de gevelsteen omstreeks die tijd moeten hebben plaats gevonden. Tot dusverre is er geen archiefstuk gevonden dat hierover iets meer kan vertellen. Ook de oorsprong van de beide gevelstenen die in een rommelhok van de gymzaal zijn gevonden, is nog onbekend. De Stichting De Grijpvogel wil hier graag meer over te weten zien te komen. Wie achtergrondgegevens kent over de vroegere locatie(s) van de gevelstenen kan zich bij de stichting melden.



Rikus Oswald en Henk Nijenhuis



De uitgenomen gevelsteen uit 1973



Henk Nijenhuis en Jan Hesseling (MFA)



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- **Stolpersteine**

Op maandag 14 april 2014 zullen in Wolvega 5 Stolpersteine worden gelegd. 'Stolpersteine' is een project van de Duitse kunstenaar Gunter Demnig (1947, Berlijn). Hij brengt gedenktekens aan op het trottoir voor de huizen van mensen die door de nazi's verdreven, gedeporteerd, vermoord of tot zelfmoord gedreven zijn.

3. MAAK EEN PORTRET VAN DE KONING

Het Mondriaan Fonds mag drie staatsieportretten van koning Willem-Alexander



Foto: ANP

laten vervaardigen. Daar hebben de Rijksvoorlichtingsdienst (RVD) en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opdracht voor gegeven en budget beschikbaar voor gesteld.

Het fonds stelt volgens de RVD een aantal scouts aan, die namen van kunstenaars zullen voordragen.

Daaruit worden meerdere kunstenaars geselecteerd die met een werkbudget een voorstudie mogen maken. Op basis daarvan wordt besloten welke kunstwerken daadwerkelijk gemaakt mogen worden.

De drie portretten gaan in totaal zo'n 370.000 euro kosten en het is de bedoeling dat ze voorjaar 2014 gereed zijn. Ministeries, provincies, gemeenten en andere geïnteresseerden kunnen ze dan bestellen.

De Stichting Kunstwerf in onze gemeente volgt een andere procedure. Hieronder de tekst van het persbericht in de Nieuwe Ooststellingwerper van 14 oktober 2013:

Oosterwolde - Kunstenaars uit Ooststellingwerf opgelet: de gemeente schrijft een wedstrijd uit voor een portret van koning Willem-Alexander. Het portret dient ter vervanging van het portret van prinses Beatrix.

Iedereen uit de gemeente kan meedoen. Aanmelden kan tot 30 november, via

www.kunstwerf.com. De portretten moeten op 11 januari ingeleverd worden.

De schilderijen worden vanaf januari geëxposeerd in de Kunstwerfplaats. Bezoekers van de expositie mogen hun stem uitbrengen. Dat kan ook via internet. Het portret met de meeste stemmen wint de publieksprijs. Daarnaast beoordeelt een jury bestaande uit de portefeuillehouders cultuur van de fracties onder leiding van een professional de inzendingen. Als er een inzending bij zit die er zowel volgens de stemmers als volgens de jury het beste is, dan wordt dat portret in de raadzaal gehangen.

Voor de portretwedstrijd gelden de volgende voorwaarden:

- Alleen inwoners van de gemeente Ooststellingwerf kunnen deelnemen.
- Per persoon mag maximaal één portret worden ingeleverd.
- Medewerkers van de gemeente zijn uitgesloten van deelname.
- Het portret moet aan de muur kunnen hangen.
- Bij deelname aan de portretwedstrijd geeft de kunstenaar toestemming voor het gebruik van het portret voor een tentoonstelling.
- Het portret is niet groter dan circa 150 x 150 centimeter (inclusief lijst).
- Het portret toont koning Willem-Alexander.
- Het portret moet duidelijke gelijkenis met de koning vertonen en origineel, expressief en zorgvuldig zijn.
- Het is de verantwoordelijkheid van de kunstenaar dat het portret niet aanstootgevend of beledigend is. Dergelijke portretten worden niet tentoongesteld.
- De gemaakte kosten zijn voor de kunstenaar zelf.
- De kunstenaar krijgt het portret na de tentoonstelling weer terug, tenzij het portret wordt gekozen om in de raadzaal te hangen. In dat geval wordt er een passende vergoeding uitgekeerd. Voorop staat dat het vooral om de eer gaat.

Mail voor meer info naar info@kunstwerf.com of bel met 06-42808207.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

4. LEVENSBOKJE 'GESPREKKEN MET JELLE VAN DER MUUR, DE OUDSTE INGEZETENE VAN NIJEBERKOOP (2013)'.



Jelle van der Muur (links) en Theo Bonants (rechts)

Op zaterdag 14 september jl. is in een overvolle achterzaal van Café Boszicht in Nijebberkoop het eerste exemplaar van zijn levensboekje aan Jelle van der Muur uitgereikt. Enkele humoristische toespraken en liederen ('Brüderlein fein', 'Het Jelle en Grietlied' en 'Het Jelle van der Muurlied' met het refrein dat door alle aanwezigen werd meegezongen), gezongen door Karst Berkenbosch, leidden tot de overhandiging van het boekje door Jelle's oude vriend Theo Bonants uit Noordwolde. Daarna was er nog gelegenheid tot ontmoeting en gesprekken onderling tijdens deze sfeervolle bijeenkomst die ook enigszins het karakter had van een reünie.

Het levensboekje, geschreven door Frans Wuijts, is een uitgave van de Stichting De Grijpvogel en is aldaar verkrijgbaar.

5. GEÏNVENTARISEERDE GEVELSTENEN MET HET GEMEENTEWAPEN

Per oktober 2013 is de stand van het aantal geïnventariseerde gevelstenen met het Wapen van Ooststellingwerf in onze gemeente inmiddels opgelopen tot 30:

- 23 exemplaren zijn van de hand van de Groninger pottenbakker/keramist wijlen Anno Smith (1915-1990); daarvan zijn er 12 met een groen terras (van vóór 1962) en 10 zonder terras (van na 1962); in 1962 heeft de gemeenteraad op advies van oud-burgemeester Bontekoe besloten de groene grasgrond onder de griffioen weg te laten;
- 5 exemplaren zijn van de hand van pottenbakker/keramist Kees Hoogendam, voorheen Fochteloo, nu Marknesse; alle van na 1962;
- 2 exemplaren hebben een ander karakter: die op het oude gemeentehuis aan de Brink in Oosterwolde en die aan een muur bij de Posthoorn in Appelscha; de makers ervan zijn me op dit moment nog niet bekend.

Niet alle gevelstenen prijken meer aan gevels van gebouwen.

Van Anno Smith: een drietal is uitgenomen en opgeslagen; één van de oude gesloopte Buttingaschool in Oosterwolde en twee recente in Oldeberkoop;

Van Kees Hoogendam: de gevelsteen van de oude brandweerkazerne in Haulerwijk is eveneens uitgenomen en opgeslagen.

De gevelstenen van Anno Smith, die tot dusverre zijn getraceerd, zijn:

- Appelscha : Lichtcentrum vaart ZZ (particulier) en School Alle Wytzesweg
- Donkerbroek : school en gymzaal;
- Elsloo : school;
- Fochteloo : oude schooltje (particulier);
- Haule : school;
- Haulerwijk : dorps huis;
- Langedijke : oude schooltje (particulier) en nieuwere school;
- Nijebberkoop : oude schooltje (particulier);



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- Oldeberkoop : school en oude gymzaal (op 22 oktober 2013 uitgenomen); MFA (twee gevelstenen opgeslagen uit oude gymzaal);
- Oosterwolde : Buttingaschool, Oostenburgschool, Radio Odrie, Laco Sportcentrum, Omrin Milieustraat, Rikkingahof en Plaza Sportiva; oude Buttinga Mulo (opgeslagen);

Van deze gevelstenen zijn slechts 5 vrijwel onbeschadigd. De overige zijn meer of minder ernstig beschadigd.

De gevelstenen van Kees Hoogendam:

- Oosterwolde : Vakwerk Moskampweg, gymzaal Oostenburgschool, de scholen Kampingerhof en Tussen de Singels; oude brandweerkazerne Haulerwijk (opgeslagen).

Deze gevelstenen hebben geen tot lichte beschadigingen.

De gevelstenen van Anno Smith zijn vervaardigd met een aantal mallen; die van Kees Hoogendam zijn opgebouwd uit 8 keramiektegels. Beide zo veel mogelijk conform de tekst van het wapendiploma uit 1818. Dit luidt in het kort: *'I: 25 maart 1818 "Van zilver, beladen met een griffioen van keel, gekeerd naar de linkerzijde van het schild, hebbende tusschen de voor en achter pooten een roode bal, beladen met een gulde star."*

6. TENTOONSTELLING 'DICHT BIJ MIJ' VAN LIDUIN VAN NOORD

De Stichting De Grijpvogel organiseert vanaf 30 november 2013 in Galerie Noordvleugel in Veenklooster (Fogelsanghstate) een tentoonstelling van beeldend kunstenaar Liduin van Noord uit Nijeberkoop.

<http://www.galerienuordvleugel.nl/events/10/30/Liduin-van-Noord-exposeert-30-nov-2013-8-mrt-2014-Project-Dicht-bij-mij>.

Onderstaand het binnenkort te verschijnen persbericht in diverse dag- en weekbladen in de provincie:

Literatuur en kunst omarmen elkaar

Nieuwe, samenhangende expositie in Galerie Noordvleugel

VEENKLOOSTER – Met terechte trots presenteert Galerie Noordvleugel de bijzondere expositie 'Dicht bij mij' met werk van Liduin van Noord, werk dat is aangevuld met gedichten en teksten van Nederlandstalige en Friestalige dichters en schrijvers.

Vrijdag 29 november 2013 wordt deze expositie geopend door Marjolein Meijers, auteur, acteur en musicus. Vanaf zaterdag 30 november tot en met zaterdag 8 maart 2014 is de expositie door iedereen te bezichtigen.

Project 'Dicht bij mij'

Vijf jaar geleden begon Liduin van Noord met haar project 'Dicht bij mij'. Daarover zegt ze zelf: "Er zitten altijd liedjes, gedichten en teksten in mijn hoofd. Daar wilde ik iets mee doen, want met al die liedjes, teksten en gedichten heb ik iets. In dit project begon het dan ook vrijwel altijd met een tekst voor ik ging schilderen."

Vervolgens ging er het verzoek naar de oorspronkelijke auteurs om in of bij de schilderijen in eigen handschrift het gekozen gedicht of tekstfragment te schrijven. En dat deden ze van harte. Martine Bijl bijvoorbeeld, Hans Dorrestijn, Herman Finkers, Liselore Gerritsen, Tjitske Jansen, Nanne Kalma, Joke van Leeuwen, Gerard Maasackers, Marjolein Meijers, Francine Oomen, Toon Tellegen, Paul van



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Vliet – er komt vrijwel geen eind aan de lange lijst van landelijk bekende medewerkers, die op deze wijze een absolute meerwaarde aan de kunstwerken geven.

Den Haag

Liduin van Noord werd in 1954 geboren in Den Haag. Daar studeerde zij aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Sinds 2009 woont en werkt zij in 'It âlde skoaltsje' van het Friese dorp Nijeberkoop. Als beeldend kunstenaar maakt zij voornamelijk aquarellen, als vrij werk, als project en in opdracht, portretten bijvoorbeeld. Van Noord laat zich inspireren door wat haar raakt in wat zij zoal tegenkomt in het dagelijkse leven. Haar uiterst verfijnde stijl is daardoor overtuigend verhalend.

Vergeeten concept

Deze innige omhelzing van kunst en literatuur is een vrijwel vergeten concept en door Liduin van Noord op intrigerende wijze nieuw leven in geblazen. In het algemeen worden de ontwikkelingen binnen literatuur, beeldende kunst, theater, mode, film, fotografie en kunstnijverheid in het onderwijs en in historische overzichten gescheiden van elkaar behandeld. Meestal gebeurt dit uitgaande van de gedachte dat kunstvormen in hoge mate beschouwd kunnen worden als van elkaar onafhankelijke disciplines die een eigen, intrinsieke dynamiek kennen.

Is dat wel zo?

Op vele momenten in de geschiedenis hebben kunst en literatuur zich aan elkaar gespiegeld. Vaak gingen schrijvers, schilders en musici intensief met elkaar om en wisten zij elkaar over en weer te inspireren. Dit geldt voor de schrijvers en dichters van Tachtig, Gorter, Van Deyssel, Kloos samen met de Amsterdamse impressionisten, Israëls, Breitner en Witsen. Voor symbolisten als Jan Toorop, Thorn Prikker en schrijvers als Frederik van Eeden en Louis Couperus. Voor de Vijftigers, Kouwenaar, Lucebert en Vinkenoog en de experimentele schilders van Cobra.

Soms zijn kunstenaars op beide terreinen actief. Lucebert, Claus en niet te vergeten Jan Wolkers.

Noch beeldende kunst, noch literatuur ontstaan in isolement en worden niet alleen gevoed door zogenaamd zuivere artistieke doelstellingen. Altijd geven muziek, literatuur en beeldende kunst uitdrukking aan de cultuur waarbinnen zij tot stand komen.

Het bewijs, als je dat zo mag noemen, is dat in eenzelfde periode dezelfde thema's zich manifesteren. Denk aan de fatale vrouw rond 1900, de verbeeldingen van het hectische stadsleven in de periode tussen de twee wereldoorlogen, aan de cultus van het primitieve in de jaren vijftig en aan de waardering van de gewone werkelijkheid in de jaren zestig. In de jaren zeventig en tachtig werd de figuratieve schilderkunst de rug toegekeerd en ingeruild voor concepten.

Boek

In deze nieuwe eeuw zien we een snelle terugkeer naar de klassieke beeldende kunst en keren kunstacademies, weliswaar aarzelend, terug naar het ambacht, terwijl succesvolle, literaire schrijvers vandaag de dag in prachtige volzinnen weer vooral over vroeger vertellen.

Liduin van Noord is, samen met door haar gekozen auteurs, daar een belangwekkend voorbeeld van. Naast de expositie zal er ook een boek worden uitgegeven met een overzicht van de schilderijen en bijbehorende teksten van alle dichters/schrijvers. Dit boek zal tijdens de expositie verkrijgbaar zijn in de galerie. Het is ook te bestellen bij de Stichting De Grijpvogel door even te bellen (0516-850388) dan wel een e-mail te sturen naar info@stichtingdegrijpvogel.nl. De prijs is € 21,-. U ontvangt het dan na 1 december.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

Met trots presenteert Galerie Noordvleugel de expositie 'Dicht bij mij' met werk van Liduin van Noord, aangevuld met gedichten van Nederlandse en Friestalige dichters en tekstdrivers. Vrijdag 29 november 2013 wordt deze expositie geopend door xxx. Vanaf zaterdag 30 november tot en met zaterdag 8 maart 2014 is de expositie door iedereen te bezichtigen.

Liduin van Noord
Liduin werd in 1954 geboren. In haar geboortplaats Den Haag studeerde zij van 1972-1977 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Sinds 2009 woont en werkt zij in 'de kleine stad' van het Friese dorp Nijepkroon. In een van de twee lokalen heeft ze haar atelier. Als beeldend kunstenaar maakt zij voornamelijk aquaïellen, in opdracht, als vrij werk en als project. Zij laat zich voor haar werk inspireren door wat haar raakt. In wat zij op onverwachte momenten tegenkomt in haar dagelijkse leven. Haar stijl is verfijnd en verhalend. Haar aquatechniek kent een specifieke eigen handschrift dat onder andere is te herkennen aan witte veranderingen die vaak in haar werk terugkomen. Deze maken haar werk overzichtelijk en rustig. Verder weet zij personen tot in de kleinste details te herkennen met een minimaal verf- en watergebruik, zonder daarbij afbreuk te doen aan de intensiteit van de kleuren. Liduin van Noord exposeert sinds 1986 op diverse plaatsen in Nederland. Zo had zij het project 'Halen en ogen' en maakte ze vele portretten in opdracht. Werk van haar is aangekocht door particulieren, ondernemingen en instellingen.



Theeschekenkerij
In onze nostalgische theeschekenkerij kunt u ontspannen genieten van een heerlijk vers geest kopje thee, kopje koffie of wellicht een High Tea. Gezellig aan de grote tafel zitten met elkaar en genieten van de ambiance, het serviesgoed en de kunst.

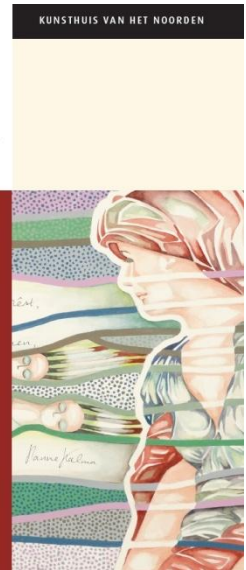
Diggelgoed
Diggelgoed is een particuliere verzameling serviesgoed vanaf eind 1800 tot heden. In een gezellige sfeer kunt u genieten van een prachtige collectie antieke serviesen. Bij bezoek aan deze permanente expositie vallen wij u graag in een uitgebreide rondleiding meer vertellen over de herkomst en het ontstaan van de vele merken serviesgoed.

Lijstenmakerij
In onze lijstenmakerij verzorgen wij ambachtelijk vrijstaand. Er kan worden gekozen uit een assortiment van meer dan 700 verschillende lijsten en profielen, diverse kleuren passe-partouts en verschillende glas mogelijkheden. Een goede lijst moet weloverwogen gekozen worden, geeft ondersteuning aan uw kunstwerk en heeft een duidelijke meerwaarde. Wij komen u deskundig advies geven en leveren uitstekend vakwerk.



Dicht bij mij

Nederlandse en Friestalige dichters en tekstdrivers schreven in eigen handschrift gedichten en liedteksten in bijpassende schilderijen



Liduin van Noord exposeert 30 nov. 2013 - 8 mrt. 2014

Project 'Dicht bij mij'

Liduin startte in 2008 met het project 'Dicht bij mij'. Daarover zegt ze zelf: 'Er zitten allerlei liedjes en gedichten in mijn hoofd. In mijn hoofd zing ik ze. En ook uit het hoofd. Ik wilde daar iets mee doen, want met al die teksten heb ik iets. In dit project begon het dan ook vrijwel altijd met de tekst van een gedicht voor ik ging schilderen. Ik heb de teksten of fragmenten ervan zelf gekozen. Ze zeggen veel over mijzelf' Voornamelijk Nederlandse dichters en tekstdrivers hebben op verzoek, te of bij schilderijen van Liduin, in hun eigen handschrift een gedicht, of een fragment daarvan, geschreven.

Het zijn Martine Bijl, Hans Dorrestijn, Charles Ducal, Herman Finkers, Liselore Gerritsen, Ingrid Heytze, Tjitske Jonen, Nanne Kalma, Joke van Leeuwen, Gerard van Maasdamme, Marjolijn Meijers, Ely Nieman, Liduin van Noord, Francine Oomen, Frank Starik, Toon Tellegen, Paul van Vliet en Baukje Wytsma die aan dit project meewerken. Naast de expositie in Galerie Noordvleugel zal er ook een boek worden uitgegeven met een overzicht van de schilderijen en bijbehorende teksten van alle dichters/schrijvers. Dit boek zal ook tijdens de expositie verkrijgbaar zijn in de galerie.



Kaatsweg 1, 1927 WR Veerkester, telefoon 0511 442 431, galerie@noordvleugel.nl www.galerie-noordvleugel.nl

1. Moederdag - Liduin van Noord
2. Ganzentrek - Francine Oomen
3. Geen Angsthaas - Hans Dorrestijn
4. Met-de-rug-er-naar-toe - Liselore Gerritsen
5. Lazare en Cécile - Martine Bijl
6. It witte wif - Nanne Kalma - Sybe Krol f (tekst)

Omslag:
It witte wif - Nanne Kalma - Sybe Krol f (tekst) (Uitsnede)