



Nummer 19/september 2013

Nieuwsbrieven van de Stichting 'De Grijpvogel' beogen geïnteresseerden te informeren over wetenswaardigheden in het licht van het doel van de stichting en over onder handen zijnde initiatieven respectievelijk projecten.

Ik stel het op prijs dat er naar hartenlust op de inhoud wordt gereageerd en er bestaat geen enkel bezwaar tegen dat de nieuwsbrieven ook worden doorgestuurd aan andere (potentieel) geïnteresseerden.

Deze nieuwsbrieven worden gepubliceerd op de website van de Stichting De Grijpvogel www.stichtingdegrijpvogel.nl en ook op de website 'Bekiek et mar' http://www.bekieketmar.nl/Bekiek_et_mar/st_De_Grijpvogel.html

1. KORTE SAMENVATTING VAN DEZE NIEUWSBRIEF

- Enkele berichten
 - Windwijzers met griffioen
 - Herplaatsing gevelsteen gymzaal Oldeberkoop
 - Schouw gevelstenen met het gemeentewapen
- Klaus Grosskopf, maker van kunstwerk 'Wegzeichen'
- Maak een portret van de koning
- Levensboekje 'Gesprekken met Jelle van der Muur, de oudste ingezetene van Nijberkoop (2013)'.

2. ENKELE BERICHTEN

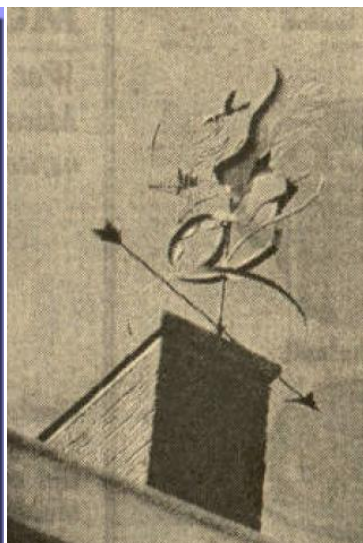
Windwijzers met de griffioen

Kort geleden kreeg ik een e-mail van Margje Huitema uit Wolvega. Ze was op zoek naar twee windwijzers die verdwenen leken te zijn:

- de windwijzer op de oude brandweerkazerne aan de Sleeswijklaan in Wolvega;
- de windwijzer op het oorspronkelijke rijksgebouw hoek Groote Singel en Schapekamp in Oosterwolde.



Wolvega



Oosterwolde

Haar vraag was of de Stichting De Grijpvogel ook wist waar deze zijn gebleven.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

De Grijpvogel is op zoek gegaan 😊 en ontdekte het volgende.



De windwijzer van de oude brandweerkazerne lag opgeslagen in de nieuwe kazerne. Herman Koning van de brandweer vertelde mij: 'De Griffioen hebben wij van de oude kazerne meegenomen. Hij moet gerepareerd worden. De vleugels zijn er afgebroken door de tijd en door de storm. Die hebben we in de tuin teruggevonden'.

Ik heb de windwijzer bekeken in de nieuwe brandweerkazerne aan de Grafietstraat bij de Om den Noord en op de foto gezet. Na de reparatie en opnieuw beschilderen met goudverf is het de bedoeling om hem in de nieuwe kazerne een plaatsje binnen te geven. Op de foto is de scheur te zien bij de vleugels. Voor de foto is de griffioen even goed neergelegd op een tafel. De maten zijn ongeveer 85 cm hoog bij 40 cm breed.

De oude windwijzer met griffioen die in ongeveer 1954 werd geplaatst op het toenmalig nieuwe Rijksgebouw voor politie, arbeidsbureau, belastingdienst e.d. op de hoek van de Grote Singel en Schapekamp in Oosterwolde is nog niet boven water gekomen.

Indertijd nam oud-burgemeester Bontekoe het initiatief tot plaatsing van de windwijzer met gebruikmaking van de regeling van anderhalf procent van de bouwkosten voor versiering. Beeldhouwer W. L. Reijers uit Bergen N.H. kreeg de opdracht een koperen windwijzer te maken.

Inmiddels is dat oude gebouw verdwenen en staat er een nieuw politiebureau. Er zijn diverse lijntjes uitgezet om op de een of andere manier te achterhalen waar deze windwijzer met de griffioen na de sloop van het oude gebouw is gebleven. De gehele correspondentie uit 1953/54 van oud-burgemeester Bontekoe met het ministerie over de opdracht is uit het nationaal Archief opgediept. De windwijzer zelf is echter nog niet teruggevonden. Wie een aanwijzing heeft, melde zich graag bij de Stichting De Grijpvogel.

Herplaatsing gevelsteen oude gymzaal Oldeberkoop

Naar verwachting zal ongeveer half oktober 2013 de oude gymzaal aan de Willinge Prinsstraat in Oldeberkoop worden gesloopt. De in de gevel aanwezige gevelsteen zal zorgvuldig worden uitgenomen en – zodra de financiering rond is – na behandeling worden herplaatst bij de nieuwe functionele accommodatie.



Schouw gevelstenen met het gemeentewapen

Op verzoek van de Stichting De Grijpvogel heeft het bedrijf Kunstwacht alle gevelstenen aan een schouw onderworpen. In september kan hiertoe een



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

beheerplan worden verwacht. Foto's van de gevelstenen zijn inmiddels in het systeem van Kunstwacht ingevoerd.

3. KLAUS GROSSKOPF, MAKER VAN KUNSTWERK 'WEGZEICHEN'

Al eerder, zoals in de 10^e nieuwsbrief van december 2012, hebben wij hier gewezen op ernstige toestand van het kunstwerk 'Wegzeichen' van de Duitse beeldhouwer Klaus Großkopf.

Beschadigd

Het bedrijf Kunstwacht uit Delft heeft in juli jl. op verzoek van de Gemeente Ooststellingwerf alle publieke kunstwerken, waaronder 'Wegzeichen' geschouwd en de staat waarin ze verkeren, beoordeeld. Volgens Kunstwacht blijken bij dit kunstwerk delen van het hout rot te zijn en is het aangetast door algen en mossen. De rotte delen zouden moeten worden vervangen en het kunstwerk zou moeten worden gereinigd en beschermd.

De vraag is of deze toestand het geld van de opknopbeurt waard is. De gemeente en Kunstwacht zouden met Grosskopf kunnen overleggen over de toekomst van het 'Wegzeichen'.

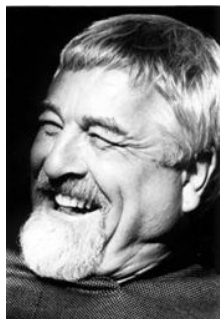


Het kunstwerk staat op de rotonde bij Oldeberkoop. Het werd in het jaar 2001 geplaatst ter gelegenheid van het 30-jarig jubileum van Open Stal. Oud-directeur van de Bank Bercoop, Henk van Olphen uit Oldeberkoop, introduceerde Grosskopf bij de Open Stal na hem te hebben ontmoet in Duitsland. In zijn boek 'Kunstwerken aan de weg' schrijft Karst Berkenbosch:



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

'Over het beeld 'Wegzeichen' zegt Klaus Großkopf dat hij ervoor heeft gekozen door het werk heen te kunnen kijken en dat het 'luchtig' is. Hij wil er ook zekerheid en beweging in uitdrukken als herinnering aan de vroegere kruising, waarop veel ongelukken zijn gebeurd met dodelijke afloop. De gebogen vormen



kan men zien als het verloop van straten en kruisingen: 'snijpunten'. De kogel op de top kan verontrustend in alle richtingen rollen.

De kunstenaar kreeg tijdens het maken een tegenvaller te verwerken toen men er na de jaarmarkt met zijn bol vandoor ging. Nadat deze was teruggevonden, zat hij vol steentjes, die stuk voor stuk moesten worden verwijderd. Daarna moest de bol opnieuw rond worden gemaakt. De diameter is nu 72 cm, terwijl oorspronkelijk 80 cm de bedoeling was.

Over Klaus Großkopf

Klaus Großkopf is op 29 april 1939 in Berlin geboren. Van 1961 tot 1963 volgde en voltooide hij de studie Beeldhouwen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in München en van 1963 tot 1966 de studie aan de 'Ecole des Beaux Arts' in Parijs. Daarna volgden leeropdrachten in West-Berlijn. Verhuizing naar het Hannoverse Wendland stimuleerde hem tot grote, op het landschap betrokken werken. Großkopf nam deel aan meer dan 30 beeldhouwsymposia over steen, hout en brons in Noord Afrika en Europa.

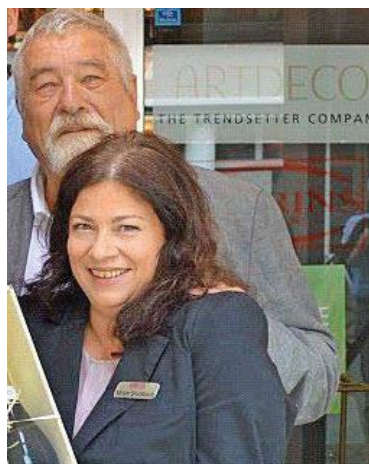
In 1997 kreeg hij de Cultuurprijs van de stad Lüneburg en in 2009 de Dr. Hedwig-Heyn-Preis van deze stad. Zijn actieve medewerking aan verschillende comité's van het 'Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler' (BBK), zijn talrijke werken in de publieke ruimte, evenals vele tentoonstellingen in binnen- en buitenland geven een beeld van zijn kunstenaarsloopbaan.

Beeldhouwer Klaus Großkopf woont in Strachau/Amt Neuhaus, een klein dorp met 13 'haardsteden' en 25 inwoners, onder wie diverse kunstenaars.

Zijn werken kunnen als volgt worden gekarakteriseerd: groot, krachtig, eigenzinnig, ruimtelijk, sterk aanwezig. Ze zijn overwegend van hout en steen. Het vrouwelijke element domineert (met onderstaande stier – verwijzend naar zijn geboortedatum 29 april(?) – als uitzondering 😊).

Op 7 augustus 2013 is Klaus Großkopf in St. Blasien opnieuw getrouwd en wel met Miriam Bruckbach, eigenaresse van een parfumerie uit Bad Krozingen.

<http://www.badische-zeitung.de/st-blasien/ein-ganz-besonderes-hochzeitsgeschenk>





Enkele andere voorbeelden van zijn werken:



Mikado II, 2007, Eiche, Höhe 3,20 meter
Mühlhausen/Hes



Großer Wächter, 2004, Eiche, Höhe 3,3 meter
Moritzburg

4. MAAK EEN PORTRET VAN DE KONING

Het Mondriaan Fonds mag drie staatsieportretten van koning Willem-Alexander laten vervaardigen. Daar hebben de Rijksvoorlichtingsdienst (RVD) en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opdracht voor gegeven en budget beschikbaar voor gesteld.



Foto: ANP

Het fonds stelt volgens de RVD een aantal scouts aan, die namen van kunstenaars zullen voordragen. Daaruit worden meerdere kunstenaars geselecteerd die met een werkbudget een voorstudie mogen maken. Op basis daarvan wordt besloten welke kunstwerken daadwerkelijk gemaakt mogen worden.

De drie portretten gaan in totaal zo'n 370.000 euro kosten en het is de bedoeling dat ze voorjaar 2014 gereed zijn. Ministeries, provincies, gemeenten en andere geïnteresseerden kunnen ze dan bestellen.

De Stichting Kunstwerf in onze gemeente volgt een andere procedure. De stichting schrijft in een e-mail:

'In de raadzaal van het gemeentehuis in Ooststellingwerf hangt een schilderij van prinses Beatrix. Dat wil de Gemeente graag vervangen door een portret van het nieuwe koningspaar. Een mooie gelegenheid om kunstenaars in onze gemeente de gelegenheid te geven om zo'n portret te maken. Daarom nodigen we amateurs en professionele kunstenaars hiervoor uit.

Voor de portretwedstrijd gelden de volgende voorwaarden:

- Alleen inwoners van de gemeente Ooststellingwerf kunnen deelnemen.
- Per persoon mag maximaal één portret worden ingeleverd.
- Medewerkers van de gemeente zijn uitgesloten van deelname.
- Het portret moet aan de muur kunnen hangen.
- Bij deelname aan de portretwedstrijd geeft de kunstenaar toestemming voor het gebruik van het portret voor een tentoonstelling.
- Het portret is niet groter dan circa 150 x 150 centimeter (inclusief lijst).
- Het portret toont koning Willem-Alexander of koning Willem-Alexander met koningin Máxima.
- Het portret moet duidelijke gelijkenis met de koning/het koningspaar vertonen en origineel, expressief en zorgvuldig zijn.



Vervolgblad nieuwsbrief Stichting 'De Grijpvogel'

- Het is de verantwoordelijkheid van de kunstenaar dat het portret niet aanstootgevend of beledigend is. Dergelijke portretten worden niet tentoongesteld.
- De gemaakte kosten zijn voor de kunstenaar zelf.
- De kunstenaar krijgt het portret na de tentoonstelling weer terug, tenzij het portret wordt gekozen om in de raadzaal te hangen. In dat geval wordt er een passende vergoeding uitgekeerd. Voorop staat dat het vooral om de eer gaat.
- Wil je meedoen aan de portretwedstrijd? Dan kunt aanmelden via www.kunstwerf.com (link) graag voor 21 september 2013. Op 15 november 2013 moet je je portret inleveren'.

5. LEVENSBOEKJE 'GESPREKKEN MET JELLE VAN DER MUUR, DE OUDSTE INGEZETENE VAN NIJEBERKOOP (2013)'.

Op zaterdag 14 september jl. is in een overvolle achterzaal van Café Boszicht in Nijberkoop (ca. 70 aanwezigen) het eerste exemplaar van zijn levensboekje aan Jelle van der Muur uitgereikt. Enkele humoristische toespraken en liederen ('Brüderlein fein', 'Het Jelle en Grietlied' en 'Het Jelle van der Muurlied' met het



Jelle van der Muur (links) en Theo Bonants (rechts)

refrein dat door alle aanwezigen werd meegezongen), gezongen door Karst Berkenbosch, leidden tot de overhandiging van het boekje door Jelle's oude vriend Theo Bonants uit Noordwolde. Daarna was er nog gelegenheid tot ontmoeting en gesprekken onderling tijdens deze sfeervolle bijeenkomst die ook enigszins het karakter had van een reünie.

Het levensboekje is een uitgave van de Stichting De Grijpvogel en is alhier verkrijgbaar.

Stichting De Grijpvogel/Frans Wuijts/september 2013